



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN JALISCO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 141 GUADALAJARA  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**EL TALLER DE CUENTACUENTOS COMO HERRAMIENTA DE  
LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA**

**GABRIEL GUZMÁN MARISCAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE  
PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**DIRECTOR: RIGOBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ  
GUADALAJARA, JALISCO, MARZO DE 2023**

## HOJA DE DICTAMEN

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	7
<b>1. Caracterización del ámbito de intervención</b>	10
1.1. Contexto institucional	10
1.2. La comunidad de la colonia “Santa Cecilia”	11
<b>2. Explicitación del objeto central de la experiencia</b>	15
2.1. Surgimiento del proyecto	15
2.2. El taller de Cuentacuentos	16
2.3. Justificación	17
2.4. Objetivo del trabajo	18
<b>3. Referentes históricos y conceptuales</b>	20
3.1. La narración oral	22
3.2. El proyecto como concepto	23
3.3. ¿Para qué sirven los cuentos?	23
3.4. La sistematización	26
<b>4. Diseño del proyecto: metodología y estrategias utilizadas</b>	29
4.1. Historias por recrear	29
4.2. Resumen del proyecto	29
4.3. Origen y antecedentes del proyecto	29
4.4. Naturaleza del proyecto	30
4.5. Objetivos del proyecto	31
4.6. Estrategias utilizadas para la conformación del Grupo	31

4.7. Encuadre de trabajo con el grupo	33
4.8. Instancias de evaluación que se generaron	36
4.9. Afiliación	37
<b>5. Experiencia en el Centro Educativo de Occidente</b>	<b>39</b>
5.1. Progresos/ mejoras que alcanzaron los beneficiarios	39
5.2. Espacios educativos	39
5.2.1. Radio	40
5.2.2. Calle	41
5.5. Dentro de CEO	42
<b>6. Diseño y desarrollo del taller de cuentacuentos: “Recreando historias”</b>	<b>43</b>
6.1. Diseño de las sesiones y sus registros	43
6.2. Expectativas y realidades durante el taller	64
<b>7. Evaluación del proceso</b>	<b>67</b>
7.1. Alcance de los objetivos que se propusieron. Razones.	67
7.2. Cómo las actividades contribuyen para alcanzar los resultados propuestos	70
7.3. Expectativas en el futuro	70
<b>Conclusiones</b>	<b>71</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>77</b>



*“Haciendo el soplo de la vida es como se nacen los cuentos y la imaginación”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Función de cuentacuentos en la colonia “El rehilete”, Zapopan, Jal. 29/11/2015

## Los fueguitos

"Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso - reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con la luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay gente de fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas; algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman, pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Texto de Eduardo Galeano (2003) El libro de los abrazos/ España/ Siglo XXI.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente documento se constituye como una sistematización de la experiencia profesional, una de las opciones para finalizar el plan de estudios de la licenciatura en intervención educativa en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 141 Guadalajara. En este trabajo se destaca el valor de la estrategia del cuentacuentos para recuperar en forma sistematizada la intervención socioeducativa en el desarrollo de la profesión de educador social.

En el primer apartado se describe el contexto donde se realizó la intervención, destacando principalmente los rasgos del ámbito institucional y el comunitario. De acuerdo con el plan de estudios de la Licenciatura en Intervención Educativa, el ámbito de intervención que contextualiza esta sistematización de experiencia profesional es la educación no formal y la animación sociocultural a través de las cuales se logra la participación social de las comunidades.

En el segundo apartado se explicita el objeto central de la experiencia y sus objetivos; se describe el surgimiento del proyecto asociado con la estrategia de la narración oral, que no se limita a la sistematización de dos meses en un mismo año, sino se recupera un camino de varios años de construcción; un trabajo con grupos de niños de la calle y en casa hogar, años antes de cursar mis estudios de licenciado en intervención educativa (LIE) en la Universidad Pedagógica Nacional, y antes de conocer el “cuentacuentos” como un oficio.

En el tercer apartado se revisan aspectos históricos y conceptuales como referentes fundamentales para la comprensión del proyecto de intervención. Destaca principalmente las ideas del educador Paulo Freire para indicar las características de la educación social con la participación de los educandos.

Estas ideas permiten señalar características que se logran con una participación en grupo en la educación no formal.

En el cuarto apartado se registra el diseño del proyecto: la estrategia didáctica del cuentacuentos. Se resume el contenido, sus antecedentes y la naturaleza del problema que se busca intervenir, así como sus objetivos. La estrategia de intervención incluye aspectos importantes de la gestión con el CEO para lograr la implementación y la realización del taller. Se describe finalmente la caracterización que se espera lograr del grupo en su conformación y actuación grupal.

En el quinto apartado se registra de modo general los diversos espacios y a la vez recursos donde se manifestaría el crecimiento educativo y la creatividad para lograr mejores técnicas de intervención social por medio de los cuentos y la lectura en voz alta, como resultado los participantes transformaron sus horizontes y traspasaron sus fronteras personales y de intervención a través de los juegos y técnicas del cuentacuentos. Se muestran algunos espacios donde se realizó la difusión de la práctica de intervención.

El sexto apartado está dedicado a un registro que corresponde no sólo a la planeación didáctica de las sesiones de trabajo en el taller de cuentacuentos “Recreando historias”, pues además se incluyen algunos registros de campo. La propuesta se reduce solamente a seis sesiones, correspondientes al periodo Octubre/ noviembre/ diciembre del 2015. Las actividades y sesiones se planificaron con el enfoque de amalgamar el grupo mediante actividades de presentación, colaboraciones, dinámicas lúdicas y participativas. Se avanza en el análisis de los resultados.

El séptimo y último apartado está dedicado a la evaluación del proceso de la intervención y se divide en tres aspectos: el alcance de los objetivos que se propusieron; análisis de cómo las actividades contribuyeron para alcanzar los



resultados propuestos y un resumen de las opiniones expresadas por los y las participantes, así como sus expectativas en el futuro.

## **1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN**

En este primer apartado se describe el contexto donde se realizó la intervención, destacando principalmente los rasgos del ámbito institucional y el comunitario. De acuerdo con el plan de estudios de la Licenciatura en Intervención Educativa el ámbito de intervención que contextualiza esta recuperación de experiencia profesional es la educación no formal y la animación sociocultural a través de las cuales se logra la participación social de las comunidades.

### **1.1. Contexto institucional**

El trabajo que aquí se documenta fue realizado en colaboración con del Centro Educativo Oblatos (en adelante CEO), una organización civil atendida por un grupo de profesionistas: educadores y psicólogos, tanto en la dirección de la institución como en la aplicación de los programas educativos que ofrece.

El CEO es una organización social, no gubernamental, ubicada en el barrio de Santa Cecilia, de la ciudad de Guadalajara. Tiene más de 20 años trabajando en esta comunidad. El espacio de servicios es conocido más popularmente por la gente de la colonia como “La Biblioteca”. Para participar en los programas que ofrece el CEO acuden los vecinos de la colonia.

La Organización realiza sus actividades semanalmente, de lunes a viernes, en un horario de 10 a.m. a 8 p.m. Con periodos definidos, por ejemplo, de 4:00 a 5:30 p.m. cuando se ofertan actividades para niños y niñas en el espacio de la ludoteca, y también actividades para adultos.

Este centro atiende diversas necesidades socioeducativas como las de regularización en la educación básica de la población joven y adulta, por medio de círculos de estudio del INEJAD - educación para personas adultas; además promueve actividades de educación popular con talleres de autoconocimiento,

trabajo colaborativo y de desarrollo social; así también para la población infantil se ofrece actividades de ludoteca todos los días de la semana; en la ludoteca se realiza un taller al cual asisten alrededor de 40 niños diariamente; en el verano se ofrecen cursos a los cuales asiste un promedio de 100 niños; la institución también oferta un servicio de biblioteca permanente para la comunidad y un espacio de reunión y participación ciudadana.

El “Taller de cuentacuentos” - porque así se le dio el nombre al proyecto al que nos referiremos en este documento - se impartió en el CEO durante los meses de octubre y noviembre del año 2015, los viernes con un horario de 6:00 a 7:30 p.m. Estuvo dirigido a docentes y padres de familia. Al taller asistieron al principio 13 personas de las cuales terminaron sólo siete. Cabe mencionar que las y los integrantes que se ausentaron lo hicieron por motivos personales y de trabajo, aunque prometieron que si se realizara una segunda parte del taller asistirían a completar el curso.

Algunos de los adultos (padres y maestras) asistían a tomar el curso junto con sus hijos o hijas, a quienes se les daba igual participación, es decir, participaban en las actividades como si estuvieran tomando el curso; esta modalidad inclusiva lo hizo más dinámico y vivencial; además se incrementó el grupo a 18 y 20 personas en diferentes sesiones.

## **1.2. La comunidad de la colonia “Santa Cecilia”**

El Centro Educativo Oblatos se encuentra localizado en la colonia “Santa Cecilia”, una comunidad cuya fundación como tal tuvo lugar en los años 60; al norte de la ciudad de Guadalajara se fraccionó seis mil predios de seis por diez metros y para los años 70 ya estaba casi poblada en su totalidad; estos seis

mil predios fraccionados carecían de los servicios urbanos mínimos, aspecto que el vendedor no realizó como había acordado. (Domínguez, 2010) <sup>3</sup>

Personas de estratos sociales pobres y rurales en su mayoría fueron principalmente los pobladores de la colonia “Santa Cecilia”. En los años 70, diversos grupos religiosos con tendencia a la formación libertadora del ser humano formaron grupos de estudio y preparación sociopolítica para formar un espacio autónomo.

También la organización social Instituto Mexicano para la Educación Comunitaria (IMDEC) trabajó en la formación de grupos vecinales para la autogestión. Para finales de los años 80 y en adelante, fueron las organizaciones religiosas católicas del estado, quienes al ver la importancia y autonomía que se estaba formando en esta colonia por parte de los habitantes, pidieron se retiraran estas organizaciones religiosas y sociales de avanzada, para ellos hacerse cargo con una estructura católica tradicional. (Lozano, 2012) <sup>4</sup>

Sin embargo, la colonia “Santa Cecilia” pasó de su liderazgo vecinal al liderazgo de las pandillas y la violencia trastocó el sentido de convivencia de la comunidad; esta colonia se ganó los primeros lugares en violencia entre pandillas y constantemente sus actividades delictivas eran nota de los periódicos de Guadalajara: muertes y asesinatos, venta de drogas y poca interacción e ineficacia de la policía y del gobierno para aportar proyectos y

---

<sup>3</sup>Daniel Solís Domínguez/2010/ Miscelánea Religión y construcción simbólica de territorios identitarios urbanos en la ciudad de Guadalajara: El Bethel y Santa Cecilia/ scielo.org/ [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000200014&script=sci\\_arttext-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000200014&script=sci_arttext-)

<sup>4</sup>Anna G. Lozano, 2012, La colonia de la furia. En Revista Proceso.

<http://www.proceso.com.mx/324224/la-colonia-de-la-furia>

medidas que ayudaran al grueso de la población a recuperar su tranquilidad vecinal.

En una investigación de la revista mexicana “Proceso” se publicó que para el 2012 el gobierno en turno realizó un estudio donde destacan los datos que la colonia sufre de marginación, pobreza económica y cultural, que las mujeres jóvenes son también ya parte de la crónica y participación de las actividades ilícitas y de violencia dentro de las pandillas, un veinte por ciento que conforman las pandillas son las mujeres, y el cuarenta por ciento de jóvenes no estudia ni trabaja. Esta investigación de “Proceso” resalta que las mujeres jóvenes que están en contacto con una pandilla se embarazan en su primera relación sexual, con posibilidades de seguirse embarazando en esta etapa de la juventud. (Solís, 2010)

Existe en la comunidad una congregación religiosa que cada año organiza y lleva a cabo una celebración en honor a “Santa Cecilia”, la patrona del lugar y de los músicos, lo que se festeja con eventos populares, durante una semana en el mes de noviembre, que son respetados por todos los grupos sociales, familias y pandillas.

También ya ha hecho eco la voz de los grupos vecinales logrando que el gobierno estatal y federal invierta en actividades de cohesión social, y a partir de la gestión 2012-2018 se ha rescatado el CEO y han aportado recursos económicos para su remodelación, creando con un recurso federal la radio “El escarabajo”, radio por internet realizada y operada por los mismos habitantes de la colonia. El parque (el nombre correcto de la unidad deportiva) ahora mejor conocido como de “Los bochos”, se remodeló y se le acondicionó con

mejores luminarias y seguridad, para satisfacer en algo la necesidad de ofrecer a sus niños y jóvenes otras alternativas a la pandilla<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Véase en <http://concienciapublica.com.mx/reportaje-especial/santa-cecilia-el-plan-piloto-de-aristoteles/>

## **2. EXPLICITACIÓN DEL OBJETO CENTRAL DE LA EXPERIENCIA**

### **2.1. Surgimiento del proyecto**

Este proyecto, asociado con la estrategia de la narración oral, en términos temporales no se limita a la sistematización de dos meses en un mismo año, pues tiene un camino de varios años de construcción; desde que trabajé con grupos de niños de la calle y en casa hogar, años antes de cursar mis estudios de licenciado en intervención educativa (LIE) en la Universidad Pedagógica Nacional, y antes de conocer el “cuentacuentos” como un oficio.

Desde entonces percibía que contar historias, cuentos o leyendas en voz alta a los niños y jóvenes con quienes trabajaba, contribuía a que entre el grupo y yo forjáramos vínculos de confianza, participación, comunicación y respeto. A partir de esa mayor confianza, los individuos del grupo (los niños en calle o en casa hogar) realizaban las actividades de desarrollo personal y de convivencia con una actitud positiva e interés, generando un ambiente agradable de trabajo y crecimiento social mutuo.

Esta forma de intervención socioeducativa permitió darme cuenta que contar, narrar en voz alta, hacía que se propiciaran diferentes beneficios, tanto para el que escucha como para mí y para la organización, al motivarle la imaginación por medio de historias ya escritas o inventadas, brindarle un espacio de recreación, donde pudieran participar como escuchas o narradores. Otro beneficio que observaba era el hacer grupo, que se reunieran, que participaran de una actividad incluyente, estar ahí para escuchar e imaginar, expresarse con su palabra, sus ideas y ser escuchados; para mí, se daba la oportunidad de analizar y estar en la práctica genuina de la educación no formal, de la educación para la vida; para ellos, se generaba la educación por medio del juego (pedagogía lúdica).

Así dentro de mi desarrollo educativo me enfoqué por buscar técnicas pedagógicas que permitieran el crecimiento personal y colectivo, a partir de actividades lúdicas, participación y educación social; con esta idea y con fortuna, me acerqué a la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 141 Guadalajara, donde aprendí, entre otras muchas cuestiones, a dar forma y sustento a actividades recreativas y lúdicas para el crecimiento personal.

En la misma dirección, me acerqué también al ambiente educativo de los títeres, del arte terapia y de la narración oral, aprendí una serie de dinámicas y actividades que pudieran contribuir a este crecimiento personal de los grupos marginados con quienes trabajaba.

Terminé los estudios de la LIE, con herramientas y competencias de diseño, aplicación y evaluación de proyectos en procesos educativos con jóvenes y adultos; durante mi tránsito por la LIE, también estudié un curso formativo de elaboración y montaje de obras de títeres, así como un diplomado de arte terapia y un curso de narración oral, todo esto me dio las herramientas y habilidades para desarrollar este taller de intervención educativa que voy relatar.

## **2.2. El taller de Cuentacuentos**

Al principio, el proyecto de cuentacuentos fue una petición del área de bibliotecas de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ) para una reunión de 70 profesores y profesoras de la zona metropolitana. El taller debía tener una duración de hora y media y se aplicaría sólo una vez; la dinámica debería constar de técnicas y herramientas para la narración oral. Luego de la aplicación del primer taller, se me contrató para aplicar 3 talleres más, con otros 70 profesores y con 80 asesores pedagógicos itinerantes (APIS) del Comité Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE), en el año 2014, a un año de egresado de la LIE.



Al siguiente año, en 2015, me invitó el Centro Educativo Oblatos (CEO) y me dio la oportunidad de poner en práctica y trabajar con la organización un taller de “cuentacuentos”, con personas de la comunidad de “Santa Cecilia”, colonia donde trabaja la institución. Ésta es la experiencia y práctica de intervención educativa que sistematicé y que voy a relatar: el desarrollo, sus luces y participación de adultos, mamás, papás y maestras, en su mayoría de esta comunidad.

### **2.3. Justificación**

Para el CEO, su objetivo es incidir educativa y socialmente en la comunidad, ofertando espacios y prácticas constantes para la educación; presta los servicios de biblioteca, preparatoria abierta, ludoteca y espacios de desarrollo personal y grupal, con talleres y actividades colectivas de análisis de nuestra realidad y de participación y organización social. Estos objetivos están enfocados a reducir los márgenes de lejanía entre la educación y la población para crecimiento del país y sus habitantes y de esta colonia específicamente donde se ubica la organización.

En el CEO, los mecanismos para solucionar estos problemas son la creación de los talleres de promoción de lectura, formación y desarrollo integral de la niñez, con las actividades de ludoteca durante la semana, espacios de lectura en calle y colaboración con los espacios culturales, educativos y vecinales del lugar para el trabajo colectivo.

El taller de narración oral, dirigido a madres y padres de familia y profesores de primaria y secundaria, se propone diversos objetivos, como son: fomentar una sana convivencia a través de contar cuentos, hacer comunidad, generar la participación y el encuentro en actividades socioeducativas, artísticas, lúdicas y culturales, para el crecimiento en conjunto de la sociedad, por medio de actividades dinámicas y ejercicios de formación humana.

La educación no formal adopta esta estrategia de intervención educativa para incrementar los niveles del hábito a la lectura y la participación de un grupo social. Este proyecto se enmarca en el área de animación sociocultural, al reunir un grupo de personas focalizado con el fin de que realicen actividades formativas, lúdicas y recreativas de educación para la vida, actividades artísticas que no son directamente para generar recursos económicos, pero se llega a dar como una de las luces del compromiso de los participantes; directamente están enfocadas para el encuentro y acercamiento entre la sociedad y generar la participación. Por medio de la narración oral, reunir grupos, contar cuentos, se logra el propósito que los participantes del taller se acerquen, se encuentren y desarrollen entre sí mismos las habilidades de contar cuentos. Utilizar esta herramienta propiciará una transformación positiva de los entornos sociales.

Las actividades del taller están enfocadas a trabajar la concienciación, propuesta educativa de Paulo Freire en su obra *Pedagogía de la autonomía: hacer conciencia autocrítica*, es decir, reconocerse dentro de un nivel social, cognoscitivo y cultural en el que está un individuo y hasta donde y por dónde quiere llegar; debido a la importancia de seguirse superando en un arduo camino de la formación social; propiciando un campo de herramientas socioeducativas para accionar esta autocrítica y delimitar un rol dentro de un grupo social.<sup>6</sup>

### **3. Objetivo del trabajo**

La finalidad principal de este documento consiste en compartir y mostrar un proyecto educativo, vivo, aplicado en conjunto con una organización social activa en la zona metropolitana, mediante una narrativa que describe una *sistematización de la experiencia*, con instrumentos y herramientas de trabajo

---

<sup>6</sup> Freire, P. 1997. *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México. Siglo XXI editores.

y de investigación socioeducativas aplicadas para mejorar los procesos de la intervención educativa.

### 3. REFERENTES HISTÓRICOS Y CONCEPTUALES

En este apartado se profundiza en aspectos históricos y conceptuales sobre la narración oral, el proyecto como concepto, la utilidad educativa y social de los cuentos y el proceso de sistematización de la experiencia profesional.

#### 3.1. La narración oral

En las culturas antiguas africanas se identificaba a los narradores de cuentos como animadores de las plazas, el narrador irrumpía con un canto y la gente se reunía alrededor de ellos para escuchar historias del pasado, se les conocía por hacer un uso particular de la palabra, a manera de narraciones y juegos es como iban deleitando sonora e imaginativamente a las y los asistentes que con gran aprecio los esperaban y buscaban en las plazas<sup>7</sup>. Así mismo en la antigua cultura indígena de México estaban los Tlaquetsquis (el que pone las cosas en alto -el narrador-) quienes reunían a las poblaciones en espacios de templos y plazas para contar historias para la recreación y la formación de una sociedad más consciente y sensible por medio de las narraciones.

Conocemos a los juglares que eran los que llevaban noticias e historias a maneras de narraciones lúdicas y gritonas para informar a la poblaciones de acciones que se manifestaban en otros lugares durante la edad medieval en Europa; a principios del siglo XX en Japón se desarrolló una cultura de cuentacuentos con la técnica de *camichibai* (que consta de un pequeño teatrino donde con imágenes un narrador va contando el cuento); esta cultura de los *camichibaikas* se desarrolló más por el momento histórico de sometimiento y pobreza en el Japón que con los años se fue utilizando más educativamente y hasta para manipular ideas en la población con fines bélicos

---

<sup>7</sup> [El griot, el trovador e historiador africano por Pol Ducable Rogés \(cancioneros.com\)](#)  
León Portilla. Existencia histórica de un saber filosófico entre los nahuas.

y religiosos<sup>8</sup>; los *Griots-juglares* de Africa eran considerados seres sabios y cultos que compartían la palabra con las poblaciones y el Rey Keops constructor de pirámides en el antiguo Egipto al que sus hijos le tenían que contar todos los días historias para entretenerlo después de su trabajo; son algunos de las recopilaciones que se tienen en la tradición de la narración oral.<sup>9</sup>

Todos y todas estas narradoras y narradores se destacan por que el contar historias era su forma de subsistir de alguna manera a la vida diaria, los camichibaikas vendían dulces mientras contaban cuentos desde su bicicleta, los juglares, tlaqueskis y Griots (Arfricanos) recibían a cambio recompensas monetarias, alimenticias y de hospedaje y se dedicaban de tiempo completo a esta actividad.

Existen también la cultura de los contadores de historias caseros si se les puede llamar así, los abuelos y abuelas, tíos, tías, algún familiar que nace con el don de contar relatos-historias-cuentos para alegrar a la familia; estas personas en la familia contadoras de historias lo hacen sin fines de lucro, sólo con los principios lúdicos y recreativos que dentro de las familias son vistos con una gran importancia y estima debido a su gran capacidad para la palabra y el logro de reunir a chicos y grandes para escucharles con agrado.

Este taller de narración oral se enfoca en estas dos vertientes: fortalecer en un plano en valor personal de cada uno de los y las participantes para seguir animándolos en su crecimiento personal y en el dominio del arte de contar cuentos e historias para sus familias y tener en la familia y hasta en el barrio un lugar importante como animador, inclusive, sociocultural; y en otro plano, promover la cultura de la formación del cuentacuentos para encontrar una

---

<sup>8</sup> Notas del taller al que asistí. “Los secretos del Kamishibai” con Sakiko Yoko (Taller impartido en la Secretaría de Cultura Jalisco en 2014)

<sup>9</sup> Notas del taller de Narración Oral al que asistí: “Leer y narrar para emocionar”, impartido por la maestra Yademira López Barragán.

herramienta que permita remunerarles económicamente y/o profesionalizarse dentro de sus labores educativas, para lograr un mayor impacto en el alumnado y la población en general.

Este taller está dirigido a promover la participación de mamás, papás, maestras y maestros de educación primaria y al público interesado en el tema.

### **3.2. El proyecto como concepto**

Ander Egg define un proyecto como “diseño o pensamiento de ejecutar algo, cualquier previsión, ordenación o predeterminación que se hace para la ejecución de una obra u operación (...) componente o unidad más pequeña que forma parte de un programa” y “conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer o resolver problemas”. Con esta idea comienza la aplicación del proyecto de narración oral, debido a que cumple y articula los pasos o la esencia de una estructura de proyecto como propone Ezequiel Ander-Egg<sup>10</sup>.

Este proyecto puede categorizarse de diferentes maneras, es socioeducativo porque se conforma de acciones que impactan tanto en el ámbito educativo de las personas como en el espacio social de las comunidades. Desempeña actividades que van a impactar en el ámbito educativo de las personas y en el espacio social de las comunidades.

En el área de clasificación de proyectos, de esta manera puede clasificarse como propone Álvarez García (2004) como proyecto de “criterio de producto: ...productivo”; bajo esta idea, ésta propuesta de narración oral es un proyecto social que interviene en los entornos grupales y personales de los participantes en el mismo; que son los proyectos económicos directamente productivos y

---

<sup>10</sup>Ezequiel Ander-Egg (2006) propone una serie de fases en su obra “La práctica de la animación sociocultural. (Ciudad de México: CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes).

proyectos sociales o de servicios, no directamente productivos”. Así este proyecto de narración oral es un proyecto social, que va a intervenir en la creación y transformación de los entornos sociales y personales de los participantes del proyecto.<sup>11</sup>

También es un proyecto de “instrumentación”. Álvarez García (2004) les llama así “cuando buscan el desarrollo, siendo experimentales y pilotos”. En este caso fue el primero que se imparte en este CEO y en esta colonia, buscando el aseguramiento de su aplicación para una formación constante de ciudadanos<sup>12</sup>.

### **3.3. ¿Para qué sirven los cuentos?**

Esta pregunta nos lleva a un sinnúmero de respuestas. Algunas de ellas son: para que los niños, niñas y todas las personas que los escuchen se motiven, se llenen de interés para conocer la vida desde otra perspectiva.<sup>13</sup> Esto se propone desde el CONAFE y desde la década de los años ochenta, además cuando más cuentos se cuentan, el escucha se hace más creativo, desarrollando habilidades que le permitan enfrentar la vida con mayor carácter, debido a que los cuentos ejemplifican situaciones donde los personajes o la historia versa por entramados de la vida que proponen ideas de convivencia y plantea problemáticas de la vida cotidiana.

De esta manera y también como una propuesta artística al trabajar la narración oral, se promueve valores personales y sociales. Las actividades artísticas buscan desarrollar las capacidades humanas, mediante el descubrimiento de las posibilidades expresivas (práctica de animación sociocultural), son

---

<sup>11</sup> Álvarez García (2004) Planificación y desarrollo de proyectos sociales y educativos. Ciudad de México: Noriega Editores.

<sup>12</sup> Álvarez García (2004), op. cit.

<sup>13</sup> Esther Jacob, Antonio Granado y Carlos Dzib. ¿Te lo cuento otra vez...? Series: Guías de orientación y trabajo. Vigésima primera Reimpresión 2007. Ciudad de México: CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo).

capaces de hacer que las personas adquieran un desarrollo más armónico de las circunstancias que le atañen, siendo estas actividades artísticas de uso democrático y no excluidas a sectores sociales marginados, justo a donde queremos acercarnos y promover la formación de personas que trabajen el arte de narrar historias por medio de la oralidad, de la palabra hablada, dentro de sus entornos sociales, familia, escuela, centros culturales, salas de lectura, bibliotecas en sus comunidades y barrios donde viven.

Un cuentero, narrador oral o cuentacuentos, así se le conoce a esta disciplina artística, ya que no sólo es lectura en voz alta o una representación teatral, sino que se genera la recreación de imágenes en conjunto de la narración oral y la imaginación de los escuchas (Cuadernillo de trabajo, p.2). Para esto el cuentero necesita reunir ciertas herramientas, para poder compartir una experiencia única con las personas que le escuchen, niños y adultos, además de una personalidad, que le permita hacer la narración, de tal forma como si contara un recuerdo. Tener un lenguaje claro y sencillo, una expresión corporal, gestos, miradas, tonos de voz, estar al tanto del grupo que le escucha, e interactuar en las circunstancias que se presenten, son recursos para ejercer la narración oral como especialidad u oficio.<sup>14</sup>

Esto porque la función comunicativa en la narración oral se basa en convencer a los escuchas de algo,<sup>15</sup> crear una experiencia única, tanto para niños como adultos,<sup>16</sup> la narración oral permite que las cosas se digan con color, con movimiento, como dibujar con las palabras lo que se está hablando (CONAFE).

Al participar y vivenciar actividades desarrolladas para especializarse en la narración oral, es como hacer un juego constante, que les permite a los

---

<sup>14</sup> Yademira E. López Barragán (2013). Narración oral en la historia y el arte de narrar. Independiente.

<sup>15</sup> Manual para la elaboración de trabajos académicos y de investigación, pag.47

<sup>16</sup> Visión (2012) Cuadernillo de Trabajo. Generalidades de la narración oral / Visión



participantes estar más conectados con momentos de alegría, de tranquilidad, de compañerismo y apoyo grupal, para compartirlo en sus espacios con quienes interactúa cotidianamente, familia, trabajo, en la docencia educativa o en el barrio.

Los participantes desarrollan técnicas para la narración oral y su compromiso por esforzarse a llevar a los *escuchas* a descubrir mundos nuevos, por medio de la palabra y la comunicación. Los participantes forman sus bases de *cuenteros* por medio de actividades lúdicas, que les permiten expresarse, decir y compartir sus ideas, en un espacio de grupalidad, que hace soporte para generar la convivencialidad; personalmente desarrollan técnicas de empoderamiento, al estar frente a un grupo de personas que le escuchan y tienen una expectativa de entretenimiento, el *cuentero* deberá superar esta expectativa de entretenimiento para llevarlo al máximo haciendo de la función de cuentos un espacio educativo, constructor de sueños, de empatía, alegría, descanso y propositivo, un espacio empoderador para las personas, tanto para el *cuentero* como los *escuchas*.

La propuesta incluye técnicas y dinámicas que ayuden a encontrar caminos para lograr una buena expresión, un lenguaje fluido y claro, sentirse cómodo de estar frente a un grupo, hacer participar al grupo e interactuar con él. Son las dinámicas y actividades que se exponen a lo largo de este trabajo que se cuenta desde una experiencia con docentes y padres de familia, durante un taller aplicado en un centro educativo, de una comunidad definida, una experiencia de ocho sesiones organizadas y trabajadas desde el enfoque de educación para la vida, diseñado como un proyecto de intervención educativa, desde su desarrollo, planeación, elaboración, aplicación y evaluación de las actividades diseñadas.

Ezequiel Ander-Egg propone en su libro de la práctica de la animación sociocultural que “el ser humano no solo es *Homo sapiens* y *homo faber*

(hombre que piensa y hombre que trabaja) sino que también somos *homo ludens* (hombre que juega) así se crea y se desarrolla una dimensión lúdica de la existencia”; si bien para los adultos el esparcimiento o la recreación está implicada en ir a fiestas o actividades populares, esta intervención educativa está dirigida a proporcionar actividades lúdicas con los adultos, para fortalecer su personalidad, por medio de la alegría y en gran parte también por el contenido de las lecturas y cuentos que se analizan. El filósofo Foucault acuña una frase que dice: “la gente que no ríe, es gente poco seria”.<sup>17</sup>

El curso de las actividades durante el taller de cuentacuentos se basa en la propuesta por medio, entre otros aspectos, del juego, convivencialidad, autoconocimiento, comunicación, escucha participativa, trabajo corporal, dicción, memorizar textos, adaptación de cuentos, para en su evaluación final, los participantes del taller ya estén contando cuentos frente a grupo.

### **3.4. La sistematización**

¿Qué es sistematización? Es un método científico de la investigación social para demostrar procesos y desarrollo de los trabajos e intervenciones de la organizaciones sociales y educativas mediante una narrativa realizada por los actores participantes de los proyectos compartiendo las reflexiones y experiencias mediante una documentación de factores que cualitativa y cuantitativamente se encuentran como productos y resultados.<sup>18</sup>

Es utilizada principalmente por las organizaciones sociales latinoamericanas para dar testimonio del trabajo de base con las poblaciones en procesos de transición y desarrollo buscando una mejor calidad de vida.

---

<sup>17</sup> No hay fuente escrita. Lo escuché en uno de los talleres de la maestra Yademira López Barragán.

<sup>18</sup> Confirmar en Fao, 2004. Guía Metodológica para sistematizar. Disponible en en: <https://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf>

¿Para qué sirve la sistematización? Se diversifica en su utilidad, si bien es un instrumento de análisis de cada uno de los proyectos para buscar y encontrar dificultades y proponer alternativas, para que en las siguientes experiencias de proyectos se pueda echar mano de ésta y mejorar los procesos generales; también sirve como un método de narrativa de los proyectos socioeducativos que busca dejarlos a la vista para que el esfuerzo de las organizaciones y sus colaboradores y participantes tenga eco en la sociedad al mostrar a manera de resultado lo trabajado y no se pierda en la continuidad de los procesos.

Sirve también para darle a una mejor estructura para pensarse dentro de lo que se está trabajando, hacer nuevas propuestas, generar un crecimiento y un alcance mayor, formular y crear procesos y políticas públicas que incidan en el bienestar de la población involucrada y de las organizaciones sociales y educativas<sup>19</sup>

¿Cómo es el proceso de la sistematización? Si bien, como propone Oscar Jara en su libro “Sistematización de la experiencia” “no existen recetas”. Para generar un proyecto de sistematización sí existe una guía básica que el proyecto te va marcando, las sesiones de trabajo, los y las participantes del proyecto, el lugar, la organización, el barrio y la temática aplicada a lo largo del proyecto te van orientando a un resultado de sistematización; claro que se utilizan herramientas socioeducativas para recoger la información, como la observación activa, las entrevistas, la investigación en archivos, cuaderno de notas o diario de campo son alternativas para desarrollar la sistematización de experiencias.<sup>20</sup>

¿Qué experiencias en el contexto de la narrativa oral se han dado? Actualmente existen diferentes tipos de talleres formativos en la ciudad,

---

<sup>19</sup> La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara para la Revista Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía.

<sup>20</sup> Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú. Julio-Diciembre / 2010. En revista *Decisio*, 8, enero - abril 2011, pp. 67-74.

algunos desde escuelas privadas con altos costos para la participación, que personas de escasos recursos interesadas en el tema se les dificulta pagar; también existen interés de algunos ayuntamientos de la zona metropolitana en ofertar talleres formativos con profesionales de la narración oral, se tiene que pasar por un filtro de participación a concursar y esperar quedar dentro del taller formativo, siendo estos dos tipos de talleres espacios que se mencionan enfocados a la profesionalización de la narración oral, con costes cuantitativos y dejando de lado el carácter cualitativo que en este proceso de sistematización se menciona, como crecimiento personal y grupal en primer plano y la formación de herramientas de la narración oral y no solo buscar ser profesional de la narración a como dé lugar cueste lo que cueste.

Otras experiencias en la actualidad que se están observando es en las y los alumnos y egresados de las escuelas de artes, públicas y privadas encontrando un espacio laboral y debido al boom que en la actualidad se vive en el área de la narración oral o el cuentacuentos. Es decir, otras organizaciones sociales que buscan formar y colectivizar procesos de desarrollo en la población para un crecimiento personal desde la narración se están realizando.

Por otro lado, existen capacitaciones de profesionales de la palabra, de la narración oral, como la Licenciada en Gestión Cultural, cuentera de profesión desde el año de 1997 y capacitadora en la promoción de la lectura, Yademira López Barragán, que imparte cursos y talleres de narración oral y promoción a la lectura desde la premisa de formar una zona de seguridad en el grupo y en las personas para que se puedan desarrollar profesional y personalmente en estas áreas; quien aplica estos talleres de manera personal, en instituciones educativas privadas y en dependencias gubernamentales de cultura; de este tipo de talleres viene mi formación, primero capacitándome y después adaptándolos al trabajo de la intervención educativa y poniéndolos en práctica.

## **4. DISEÑO DEL PROYECTO: METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS**

En este apartado se registra la planeación del proyecto: la estrategia didáctica del cuentacuentos. Se resume el contenido, sus antecedentes y la naturaleza del problema que se busca intervenir, así como sus objetivos. La estrategia incluye aspectos importantes de la gestión para lograr la implementación y la realización del taller. Se describe la caracterización que se espera lograr del grupo en su conformación y actuación.

**4.1. Nombre o título:** Historias por recrear

### **4.2. Resumen del proyecto**

En un número de ocho sesiones, se trabaja con un grupo de personas, para que ejerciten, desarrollen y se apropien de herramientas y habilidades para la narración oral, a través de ejercicios lúdicos, actividades y dinámicas de narración, participación y expresión corporal y social. La finalidad del taller es que los participantes realicen la práctica de contar cuentos frente a un grupo de personas, niños, jóvenes o adultos, ya sea su aplicación dentro de sus entornos de convivencia, familiar y laboral, dirigido a madres y padres de familia, jóvenes y maestros en educación primaria y secundaria, así mismo también se desarrollen practicas más sensibles de crecimiento personal y análisis de la realidad en la que están sumergidos.

### **4.3. Origen y antecedentes del proyecto**

En el CEO, una actividad prioritaria al tener una biblioteca a disposición de los habitantes de la colonia es la promoción de la lectura. Dentro de este marco se acercaron al tallerista que ya había participado en la formación de proyectos y actividades para la promoción de la lectura, como cuentacuentos y tallerista para profesores y APIS del estado de Jalisco, dada su formación de interventor educativo, para hacer una colaboración con el CEO que también oferta actividades talleres de participación y formación educativa y social.

#### **4.4. Naturaleza del proyecto**

Uno de los problemas actuales en la educación en México es el nivel precario de lectura que tienen el grueso de la población del país<sup>21</sup>, y el CEO comprende que esta colonia, Santa Cecilia, no es la excepción. Debido a esto, sus propósitos y fuerzas de interacción y aplicación de sus proyectos, están enfocados a la promoción de la lectura. Con esta problemática se plantea el proyecto de “historias por recrear”, que está dirigido a jóvenes y adultos y a través de ellos aminorar las causas y la distancia entre la sociedad y la lectura<sup>22</sup>.

El proyecto “Historias por recrear”, tienen como principales pilares de intervención: formar un grupo de adultos y jóvenes, capaces de aprender el oficio de cuentacuentos, para llevar a cabo actividades, dentro de sus entornos sociales promover la lectura y así los mismos participantes experimentan actividades y vivencias para acercarse a la lectura y compartirla.

#### **4.5. Objetivos del proyecto**

- Desarrollar herramientas y habilidades para adaptar y contar cuentos frente a grupo.
- Fortalecer vínculos de confianza, comunicación y participación entre adultos y niños y niñas.
- Aportar al desarrollo de habilidades para la escucha y la comunicación activa.
- Generar un espacio de descanso y de relajamiento para los asistentes del taller mediante actividades de participación y recreación.
- Conjuntar un grupo de personas de la comunidad.
- Ejercitar habilidades para la participación social dentro de su entorno.

---

<sup>21</sup> Información estadística del INEGI.

<sup>22</sup> Oscar Jara H. (1994). Para sistematizar experiencias. San José Costa Rica. Alforja-IMDEC.

- Desarrollar la grupalidad dentro del grupo para ejercitar las habilidades para contar cuentos a un grupo receptivo de la información.

#### **4.6. Estrategias utilizadas para la conformación del grupo**

Una fase de trabajo fue la gestión para la conformación del grupo de participantes y las estrategias publicitarias utilizadas fueron: comunicación de voz a voz, se invitó personalmente a personas cercanas a la biblioteca, quienes ya habían participado en otros talleres; se contaba con que el CEO tiene bases de datos de profesores y actores sociales de la colonia; se hicieron carteles que se repartieron en el centro cultural de Santa Cecilia y también se invitó personalmente a la directora y colaboradores de la estación de radio “El Escarabajo” en el centro comunitario, donde se se dejó información; se entrevistó a las directoras de las primarias y se les dejó propaganda en carteles informativos; además se difundió el programa por la radio en “La Catarina”, en radio vital 13:30 a.m. conducido y dirigido por la maestra Yademira López Barragán; se complementó por medio de internet en la página web de la organización dentro del espacio de informes dentro de la biblioteca.

Los carteles se mandaron a hacer con un diseñador gráfico, el licenciado en sociología y diseño gráfico, Carlos Monreal, quien hizo la donación del cartel (ver fotografía 1); las visitas al centro cultural, las primarias y radio, fueron realizadas por el tallerista; las estrategias de difusión por medio de internet y con personas que ya han participado en anteriores talleres las realizó la propia organización.

## Fotografía 1

### Cartel promocional del Taller



**TALLER DE CUENTA CUENTOS**

**Viernes de octubre y noviembre 2015**

Aprende técnicas de narración oral para toda la familia.  
Dirigido a padres de familia y profesores que busquen expandir la imaginación y la diversión de la niñez.

**horario:**  
6:00 a  
7:30 p.m.

**lugar:**  
 CEO Centro Educativo Oblatos  
Manuel M Ponce 1941  
Colonia Santa Cecilia  
Teléfono 36 37 95 25

**Beneficios de contar cuentos:**

1. Estimulan la sensibilidad, la memoria, y la expresión.
2. Ayudan a desarrollar el lenguaje y despertar el intelecto.
3. Los niños aprende a escuchar con atención y ser pacientes.
4. Fomenta la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
5. Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira.
6. Todo niño desea la atención de sus padres y pasar tiempo con ellos y el rato de contar un cuento incrementa la comunicación y la confianza entre ambos.



#### **4.7. Encuadre de trabajo con el grupo**

##### ***Aspectos generales del grupo***<sup>23</sup>:

El espacio donde se realizaron los talleres fue en el salón de la planta baja del edificio del CEO, un espacio amplio que permitió trabajar las dinámicas de movilización, expresión y juego. El espacio cuenta con sillas y mesas para el trabajo durante el taller.

**Tiempo:** las sesiones se aplicaron en un tiempo de 1 hora con 30 minutos por sesión, durante tres meses; fueron ocho sesiones en total, siete de trabajo en el taller y una última de evaluación donde se expusieron los aprendizajes y competencias desarrolladas por los participantes del taller.

##### ***Caracterización de grupo***

El grupo se conformó con personas que recibieron y aceptaron la invitación. El número de participantes del grupo siempre fue variado, debido a que en ocasiones asistían más o menos personas a las sesiones del taller, pero se mantuvo un grupo base de siete personas que asistieron a todas las sesiones.

El grupo estaba conformado en su mayoría por mujeres (siendo un total de 8) y 1 hombre; el grupo oscilaba en sus primeras sesiones de 8 o 9 personas, y conforme avanzaron las sesiones el número de participantes era entre 12 y 14; en las últimas sesiones el grupo se vio disminuido con una asistencia de un 60 por ciento de participantes que cerraron el proceso. El otro cuarenta por ciento que ya no asistió en las últimas tres sesiones se ausentó por motivos personales, siempre avisando que se les complicaba ya participar en el taller.

---

<sup>23</sup>Roberto Antonio Antillón Núñez (2002) “¿Cómo le hacemos?” en: Para construir conocimientos a través de la sistematización de la práctica social. Guadalajara, Jalisco, IMDEC (Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, IMDEC).

Había participantes del grupo que en ocasiones llevaban como invitados al taller a sus hijos e hijas, a las y los que se les invitaba e involucraba en las actividades del taller dependiendo de la complejidad de la actividad, fomentando un espacio de sana convivencia entre padres e hijos y ejercitando uno de los objetivos del taller que es mejorar el vínculo y la participación entre adultos y niños y niñas.

El grupo de personas que fue más constante, quienes viven en la colonia Santa Cecilia, asistieron al 100 por ciento de las sesiones impartidas del curso, y los que asistieron a pocas o una sesión fueron profesoras que vivían y trabajaban en otras partes de la ciudad.

El grupo estaba conformado por amas de casa, comerciantes, profesoras, educadoras, hijos e hijas de los anteriores y jóvenes. Sus edades variaban: los jóvenes entre los 15 y 22 años, los niños entre 3 y 9 años, las amas de casa entre 30 y 50 años, los comerciantes entre 40 y 60 años, las profesoras entre 30 y 50 años y las educadoras entre 30 y 45 años. En el Cuadro 1 se enuncian otras características.

**Cuadro 1**  
**Participantes del Taller**

Número	Nombres	Profesión/ocupación	Edad
1	Juan José Villalobos Pineda	Comerciante	39 años
2	Diana Paola Villalobos Pineda	Estudiante	11 años
3	María del Refugio Suarez Martínez	Comerciante, Mamá lectora, Promotora de actividades culturales	35 años
4	Elena Lupercio Fernández	Secretaria	46 años
5	Verónica Cruz Camacho	Educadora	44 años
6	Martha Loza Jiménez	Promotora de lectura, actividades culturales y locutora de radio por internet	48 años
7	Irma Leticia Martínez Anaya	Profesora de primaria	52 años
8	Leticia Villanueva	maestra de primaria	50 años
9	Emiliano Villanueva	Estudiante	7 años
10	Ximena Villanueva	Estudiante	9 años
11	Ximena Vidaurvi Jiménez	Estudiante	9 años
12	Irma Jiménez	Profesora de primaria	49 años
13	Rosa Elena Magaña	Abuela	52 años
14	Ian Derek Siordia Suarez	Estudiante	8 años

La tarea del grupo estaba dirigida a que se formaran vínculos de confianza y participación interna, el grupo necesitaba principalmente encontrar un lugar de confort para expresarse desde lo individual en un ambiente seguro; se intentaba hacer también que las personas se conocieran y trabajaran más de cerca los aspectos personales que impactarían en lo social y grupal de sus colonias donde viven, por ejemplo, crear espacios en calle o en las escuelas para ir a contar cuentos y transformar el espacio en conjunto.

Cada persona asistía por interés individual, para adquirir y conocer habilidades y herramientas de la narración oral, la mayoría tiene un gusto por la lectura y se involucran en áreas de promoción de la lectura.

Las actividades del taller se trabajaron sin modificación por exigencia o particularidades del grupo, todas las actividades se aplicaron en tiempo y forma y con mucha disposición y participación del grupo para llevarlas a cabo.

#### **4.8. Instancias de evaluación que se generaron**

Entre las formas de evaluación que se aplicaron durante el taller se utilizó el registro individual, al final de cada sesión se pedía una papeleta donde respondieran preguntas como: ¿se cumplieron sus expectativas? ¿las actividades eran adecuadas?

En la primera sesión del taller se aplicó una evaluación previa; se les pidió a las y los participantes al inicio del taller que escribieran ¿qué esperaban encontrar en este taller? ¿qué buscaban? y ¿qué se imaginaban del taller con la información que ya tenían? También al final de esa sesión se les pidió que respondieran si sus expectativas se cumplieron y era lo que esperaban.

Esta dinámica de autoevaluación para el taller se aplicó en diferentes ocasiones haciendo una encuesta antes de iniciar las actividades, en todas las sesiones exceptuando la final, donde se les pidió una evaluación de taller a los y las participantes del taller.

En la evaluación de los participantes se expuso los saberes y habilidades acumulados en este taller, se invitó a personas de la comunidad y los participantes contaron sus cuentos frente a grupo.

#### **4.9. Afiliación**

Durante el desarrollo del taller se logró un grupo base de nueve participantes, quienes con regularidad asistieron a las actividades; con su alto grado de participación, convocaban a motivarse mutuamente, favoreciendo el desarrollo de las actividades; de hecho, las dinámicas de grupo siempre se desarrollaron con ese enfoque: generar una participación colectiva y activa de cada persona.

El grupo base estuvo siempre con actitud dispuesta a realizar las actividades positivamente, actividades de comunicación, escucha, concienciación, participación y exposición de ideas.

Cada miembro del grupo desarrollaba en lo individual las técnicas para narrar frente a público con la ayuda del grupo, cada participante buscaba acumular técnicas y experiencia que le fueran útiles en sus espacios de convivencia y de trabajo.

El taller estaba diseñado para trabajar actividades de integración y participación grupal y técnicas específicas con la narración oral, a lo largo de cada sesión se ejercitaban los dos objetivos, participar en grupo y acumular herramientas y experiencias de la narración.

El grupo siempre se centró en los objetivos y tareas durante las sesiones, eso facilitó ampliamente la participación y el aprendizaje, cada participante tenía un nivel de participación que se fue incrementando constantemente avanzaron las sesiones: pararse frente al grupo, presentarse, leer en voz alta, contar un recuerdo, cantar una canción y contar cuentos de memoria, eran actividades que necesitaban ser presentadas en un ambiente positivo y participativo, al principio costaron un poco de trabajo, a los y las participantes les daba pena, no se atrevían a participar o era una participación muy rápida, se ponían nerviosos o expresaban duda de ellos mismos si lograrían la tarea frente a público.

Los aportes del grupo fueron: una disposición activa, participativa y alegre que ayudó a que las participaciones frente a público se hicieran más amenas, constantes y de mayor calidad.

El grupo comenzó a confiar en sí mismo con las actividades y dinámicas de integración. La pertenecía al grupo fluyó con cada una de las sesiones y actividades; así, cuando llegaba un integrante nuevo al taller se incorporaba a las actividades positivamente y con rapidez también desarrollaba una pertenecía grupal, así sólo asistiera por una o dos sesiones del taller.

## **5. EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO DE OCCIDENTE**

### **5.1. Progresos/ mejoras que alcanzaron los beneficiarios**

Los y las participantes del taller “historias por recrear” construyeron un espacio de crecimiento educativo y de creatividad para lograr mejores técnicas de intervención social por medio de los cuentos y la lectura en voz alta, los participantes transformaron sus horizontes y traspasaron sus fronteras personales y de intervención a través de los juegos y técnicas del cuentacuentos.

Durante los talleres se dieron constantes experiencias para experimentar de frente lo aprendido y trabajado durante los talleres, experiencias personales y grupales que se gestaron con los cuentos como herramienta de transformación social, se intervino utilizando la narración de cuentos en espacios educativos, en radio, en calle y al interior de los hogares y espacios de convivencia de cada uno de los participantes del taller.

### **5.2. Espacios educativos**

Se realizó una presentación con un grupo del taller de “historias por recrear” en un preescolar del barrio (Santa Cecilia) como motivo del “día del niño”, donde tres de los participantes realizaron espectáculo de cuentos para un grupo de 50 niños y niñas de preescolar por un tiempo de una hora; cada integrante del taller contó cuentos frente a grupo, experimentó y puso en práctica las habilidades y herramientas desarrolladas en el taller, con el resultado de la alegría de los niños y niñas y las maestras del preescolar.

De este preescolar se obtuvo una segunda invitación a participar, donde acudió una de las participantes del taller para realizar otra función de cuentos con las niñas y niños del lugar.

Recibimos la invitación del Centro Cultural de Santa Cecilia para participar con actividades de cuentacuentos en el Día internacional del Libro (19 de abril), lo cual se trabajó en la explanada del Centro Cultural con grupos de primaria que ellos invitaron; se hicieron actividades de creación y exposición de cuentos por parte de integrantes del taller de “Historias por recrear”; el resultado fue forjar un vínculo fuerte entre CEO y Centro cultural Santa Cecilia y la radio comunitaria “Escarabajo” dentro del centro cultural.

Un grupo de los participantes acudió a la invitación a realizar un función de cuentos en el Centro de readaptación social- Puente grande (centro penitenciario que está en Jalisco) (la cárcel pues) donde pudimos mostrar, convivir y compartir historias y cuentos con los reclusos y las familias que estaban de visita; asistieron ocho compañeros cuentacuentos del taller llevándose una experiencia inolvidable al compartir su trabajo con las herramientas aprendidas en el taller, para ayudar a la creatividad de las personas y mejorar los estados de ánimos por medio de los cuentos narrados dentro del CERESO (Centro de Readaptación Social).

En el espacio de la “Ludoteca del CEO” los participantes de taller “historias por recrear” compartieron su trabajo con los grupos de niños de 6 a 10 años, realizando funciones de cuentos para compartir lo aprendido en los talleres y como actividades de intercambio de los participantes del taller con los programas educativos del CEO.

### **5.3. Radio**

Se recibió la oportunidad de participar contando cuentos en el programa de “La Catarina”, en Radio vital 13:10 de a.m. a cargo de la conductora y cuentacuentos Yademira López Barragán; espacio radiofónico al cual asistieron un grupo de cinco compañeros del taller, conviviendo y experimentando la oportunidad de expresarse por el radio a través de los cuentos, experiencia inolvidable para el grupo de compañeros del taller y de



gran construcción y desarrollo para su persona y su actividad de cuentacuentos.

También en el espacio de radio del centro cultural santa Cecilia, “Radio comunitaria El Escarabajo”, recibimos la invitación y oportunidad de asistir al programa de los jueves a las 5pm “letras mágicas”, compartimos cuentos y así los compañeros del taller experimentaron estar en radio por internet y su trabajo de cuentacuentos aprendido y ejercitado en el taller de “historias por recrear”.



Foto 1. En el Programa de Radio “La Catarina” Radio vital 13:10 a.m. Tallerista, Vero, Don Filo y Maestra Yademira López, conductora del programa.

#### 5.4. Calle

Junto con el Centro Cultural Santa Cecilia y el programa de “Letras mágicas” de Radio comunitaria “El escarabajo” y la asamblea de colonos de Santa Cecilia se consiguió formar un acuerdo e invitación a contar cuentos un viernes

al mes en el parque de “Los bochos”, actividad a la que asistieron un grupo de cinco compañeros del taller.



Foto 1. Cuentos Colectivos en “el parque de los bochos” Santa Cecilia

### **5.5. Dentro de CEO**

En este espacio se realizaron dos exhibiciones del trabajo de los compañeros, dos funciones donde se invitó a los vecinos y familiares de la gente del taller para mostrar el resultado de lo trabajado y compartir la alegría y colaboración de actividades propuestas por el grupo para acercar a más gente (niños, jóvenes y adultos) a involucrarse más de cerca con la lectura.

## **6. DISEÑO Y DESARROLLO DEL TALLER DE CUENTACUENTOS “RECREANDO HISTORIAS”**

En este apartado se realiza un registro que corresponde no sólo a la planeación didáctica de las sesiones de trabajo en el taller de cuentacuentos “Recreando historias”, pues además se incluyen algunos registros de campo. Se presentan solamente seis sesiones, correspondientes al periodo Octubre/ noviembre/ diciembre del 2015.

### **6.1. Diseño de las sesiones y registros**

Las actividades y sesiones se planificaron con el enfoque de amalgamar el grupo mediante actividades de presentación, colaboraciones, presentaciones y dinámicas lúdicas y participativas. En adelante se describe primero la planeación didáctica que comprende los elementos de su estructura y posteriormente es acompañada del registro breve de resultados de la experiencia, donde se destacan aspectos relevantes que permiten observar un avance creciente en la participación y en las actitudes de las y los participantes.

#### **Primera sesión**

Lugar- Biblioteca de CEO-Centro Educativo Oblatos- Santa Cecilia.

Horario- 6:00 a 7:30 p.m.

Día: 2 de octubre de 2015

Población: madres, padres y profesores de la zona.

Asistieron 8 participantes: 2 maestras, 2 talleristas, 1 mamá, 1 papá, niña de 8 años, niña de 10 años y joven de 18 años.

## Planeación de la primera sesión: 2 de octubre de 2015

<b>PLANEACIÓN</b>			
Duración	Actividad	Descripción	Objetivo
5 minutos	Presentación del taller	Se explica cuánto tiempo va a durar el taller (8 semanas) y que, con el avance en las sesiones, más adelante ellos van a “cuentear” en el programa de radio “La Catarina”, en el Centro comunitario de Santa Cecilia (CEO), así como en la sala de lecturas para adultos en este mismo barrio.	Dar a conocer el programa del taller, la duración y su dinámica.
15 minutos	Dinámica “dibujar con palabras”	En binas se sientan frente a frente, con una mesa en medio, de modo que uno de los o las participantes quede frente al pizarrón y el otro de espaldas a éste; el que está de frente va describiendo a su compañero un dibujo que el facilitador está haciendo en el pizarrón. Luego cambian de lugar y se repite el ejercicio.	Desarrollar una comunicación efectiva, eficaz, eficiente. Que se den cuenta cómo comunican a los demás lo que quieren decir.
10 minutos	Juego de “cucurucha”	Juego de palabras a manera de espejo: el facilitador inicia y, luego, los y las participantes intentan hacer el juego.	Soltarse y estar tranquilos, que se diviertan un rato, para que su cuerpo este relajado.
10 minutos	Cuento “Rubén”, del escritor venezolano Luis Brito García.	Dar lectura a un texto de contenido conmovedor, en conmemoración del “Dos de octubre” en México.	Promover los sentimientos y la percepción de las y los participantes con un texto, narrado o leído que puede mover emocionalmente .
10 minutos	Cuento frente a grupo: “Cómo los seres humanos conocieron el fuego y por qué la rana ya no tiene cola”	Cuento de tradición Oral mexicana, que regala una visión de los primeros seres humanos de la Tierra.	Alegar a las personas y hacerlas imaginar, hacer llegar al proceso de la sinapsis, que lo que escuchan lo

			imaginen y que empiecen a conocer los cuentos de la tradición oral mexicana.
5 minutos	Conocer las cuatro voces para cuentos: Viejito, Piquito, Nasal y Labios pegados.	Que las y los participantes conozcan diferentes tipos de voces para caracterizar personajes.	Mostrar cómo se puede fortalecer un cuento a partir de las voces de los personajes.
10 minutos	Presentarse con voces de personajes de cuentos.	Que utilicen una voz que ellos quieran: Nasal, Pajarito, Viejito o Labios pegados para hacer su presentación.	Que los y las participantes comiencen a ejercitar actividades frente a grupo de una manera alegre, sencilla y rápida, exponerse al grupo apenas un momento y comiencen a ejercitarse en la <i>cuentoría</i> .
5 minutos	Cuento colectivo	En círculo, los y las participantes, hacen un cuento entre todos, cada quien narra una frase y pasa al otro inventando lo que se les ocurra.	Que empiecen a ejercitar a contar frente a grupo por un momento.
5 minutos	Cuento colectivo con voces de personajes de cuentos.	En círculo las y los participantes van haciendo un cuento en colectivo, utilizando alguna voz de personaje que ellos quieran.	Que empiecen a ejercitar voces frente a grupo.
10 minutos	Cuento frente a grupo, con instrumentos musicales: "Cómo el coyote y el águila crearon al mundo".	Se les pasan instrumentos de música y se hace una dinámica de cómo utilizarlos para musicalizar el cuento.	Llenarlos de sonidos diferentes a los que escuchan a diario y hacerlos participar del cuento.
5 minutos	Recuperación de la experiencia del taller.	Se les pide que respondan dos preguntas sobre el taller: 1.- ¿Qué les pareció el taller? 2.- ¿Qué les gusto del taller?	Recuperar los sentimientos, de las y los participantes en el taller.

## Registro de la sesión 1

El taller inició pasadas las 6 p.m. y a las 6:15 comenzaron a llegar las y los asistentes; se conocían poco entre ellos, aunque son del mismo barrio; una de las madres participantes refirió que una de las maestras que participaba ese día había sido su maestra en la primaria cuando fue *chica*; se inició el taller con la presentación del mismo y enseguida se aplicó la primera dinámica de participación.

*Primera dinámica de participación: con palabras se lee el título.*

El facilitador pide que se enumeren entre ellos del uno al cuatro y después se reúnen los “unos” con los “unos”, los “dos” con los “dos” y así, hasta quedar todos en pareja. Esta dinámica implica que se hagan pareja con alguien que no conocen y se pongan en comunicación, se sientan frente a frente con una mesa en medio, el facilitador comienza a trazar un dibujo en el pizarrón, el número *uno* de la pareja estará de espaldas al facilitador, el otro compañero que esta de frente va hablándole a su compañero que no puede ver cómo es el dibujo; el compañero que no puede ver, hace el dibujo sólo con las indicaciones de su compañero; al final comparan como les quedó, porque la indicación es que lo hagan idéntico al dibujo que hace el facilitador; luego cambian de lugar en la pareja, quien antes veía el dibujo ahora es quien tiene que realizar uno con las indicaciones del otro compañero.

La dinámica duró 20 minutos, se observó que se divertían y hacen el mayor esfuerzo por explicar cómo era el dibujo que tenían que hacer, hablaron mucho y aunque poco se conocían eso no impidió para tratarse como compañeros para llevar la actividad positivamente; se hicieron cuatro grupos donde se acomodaron las maestras en una bina, el papá con una niña, la mamá con una tallerista, y una niña con otra tallerista.

Se podía ver que había momentos de frustración al no poder explicar correctamente lo que estaban viendo, al final se les pide que vean el dibujo del pizarrón y comparen el suyo para darse cuenta si su compañero le habló y le dio instrucciones correctas.

Para iniciar los cuentos se aplicó el juego de “Cucurucha”, juego de la Huasteca, que está en los juegos de CONAFE, “Así jugamos en la Huasteca”, juego animado por la maestra Yademira López Barragán para sus presentaciones y sus talleres y que nos permitió utilizar mientras trabajamos con grupos en sesión de talleres o presentación de cuentacuentos. Es un juego a manera de espejo, se van agregando situaciones; los y las participantes tienen que seguir y hacer estas situaciones. Ejemplo, “éste es el castillo de Cucurucha”, se hace también con las manos la mímica del castillo, y los participantes van copiando y haciendo lo que el facilitador les va contando del castillo de “Cucurucha”, esta actividad duro unos 10 minutos, con muchas risas.

La siguiente actividad fue una lectura en conmemoración al Dos de Octubre y la matanza de Tlatelolco, se dio lectura al texto “Rubén” del escritor venezolano Luis Brito García, es muy conmovedor, pero enseguida inicio un cuento Antiguo Mexicano (“cómo los seres humanos conocieron el fuego y por qué las ranas no tienen cola”). El tallerista y cuentero hace una exposición de cómo son los cuentos *cuentados* frente a público, esta actividad del cuento duró otros 10 minutos.

Después se habló de las voces que se pueden hacer en los cuentos –cuatro tipos de voces: nasal, de pajarito, de viejito y labios pegados- los participantes se rieron al ver como se producían las voces y después se rieron aún más cuando se tenían que presentar su nombre y a que se dedicaban con alguna voz que ellos eligieran, la dinámica de presentación tuvo una duración de 15 minutos y un cúmulo de risas de las y los participantes.

La siguiente actividad fue otro cuento frente a grupo (“Cómo el coyote y el águila crearon al mundo”). El día de hoy se les entregaron instrumentos de música para que acompañaran la musicalización del cuento, esta actividad tuvo una duración de 10 minutos.



## Segunda sesión: 9 de octubre del 2015

<b>PLANEACIÓN</b>				
Actividad	Descripción	Objetivo	Materiales	Tiempo
Bienvenida y ¿Qué esperan del taller?	Presentarse ante nuevos participantes del taller y dar la bienvenida a participantes constantes.	Que se expresen en una papeleta lo que creen que va a pasar en el taller, que plasmen sus expectativas.	Hojas y lápices.	5 minutos
Presentación de las y los integrantes por nombre y una comida preferida.	En círculo las y los participantes se presentan- dicen su nombre y en seguida una comida que les gusta: - Ejemplo: Laura, chilaquiles.	Que se conozcan de una forma lúdica y divertida.	Sillas para sentarse en círculo.	10 minutos
Dinámica sin palabras	En binas, se hace un diálogo sin palabras, sólo con dibujos, se van platicando.	Encontrar otros canales de comunicación y puedan experimentar otras formas de comunicación.	Papel estraza y marcadores.	15 minutos
Dinámica Hacernos presentes	Es un juego a manera de espejo, se les pide que con su lápiz de dedo mágico escriban su nombre en el aire, con la nariz el nombre de su mamá, y con el ombligo el de su papá.	Juego de distensión y preparación para hacer cuentos, se pide que hagan el ejercicio para concentrar la atención.		5 minutos o menos.
La verdadera deuda- Lectura de Texto de Luis Brito García	Lectura gratuita frente a grupo. El texto en conmemoración del 12 de octubre.	Que conozcan textos que hacen referencia a la crítica social de las		5 minutos

		colonizaciones en los países de América.		
Cuento frente a grupo con instrumentos de música.	Cuento antiguo mexicano: Pilzintekutli, Tepeyolotli y los colores de la madre tierra.	Que los y las participantes conozcan cómo se hace un cuento frente a grupo con instrumentos de música como apoyo.	Instrumentos de música mexicana: sonajas, flautas, tambor, ocarinas.	15 minutos
Cuentos colectivos escritos	En círculo, las y los participantes van escribiendo un cuento, pero se les pide que cambien su cuento al compañero de la izquierda y así sucesivamente, hasta terminar el cuento.	Compartir historias y trabajo y realizar un cuento en colectivo.	Hojas de papel y lápices.	10 minutos
Lecturas de los cuentos colectivos escritos	Se da lectura a algunos cuentos que se hicieron en la dinámica anterior.	Conocer y divertirse con sus propios cuentos que hicieron colectivamente.		10 minutos
Cuento frente a grupo	Cuento para ir dándole cierre al taller- como el coyote consiguió sus poderes mágicos.	Que los y las participantes conozcan la forma de hacer un cuento frente a grupo.		10 minutos
Recuperación del taller	En papeletas, las y los participantes escriben que les gusto y que nos les gusto del taller, si se cumplieron sus expectativas.	Que compartan su sentir en el taller.	Hojas de papel y lápices.	5 minutos
Sistematización del taller	En un cuadernillo, un participante describe lo que	Recuperar la voz de los participantes	Cuadernillo	5 minutos

	se hizo en el taller y también si se cumplieron sus expectativas.			
--	---	--	--	--

## **Registro de la sesión 2**

Las dinámicas de participación han ayudado a hacer más ligero el taller y más alegre para que las y los participantes estén menos nerviosos al pasar al frente e improvisar o leer en voz alta, están tomando fuerza y dentro de pocas sesiones estarán contando sus cuentos. Asistieron 14 participantes: 3 niñas, 2 niños, 8 mamás, 1 papá.

### Planeación de la Sesión 3

#### Taller de cuentos para padres de familia y profesores de la zona Santa

#### Cecilia

Actividad	Desarrollo	Objetivo	Material	Tiempo
A mí me recuerda	En círculo el facilitador da la consigna y explica, se da un tema y después cada participante comenta lo que le recuerda esa palabra; por ejemplo: pastel; En seguida dicen la frase: "A mí me recuerda..." y dicen lo que les recuerda.	Activar la escucha y conocer las voces y recuerdos de cada uno de los participantes; empoderar a los más tímidos a compartir frente a grupo sus propuestas.	Espacio sin ruido y sillas	5 minutos
Ejercicios de lengua y técnicas, frente a espejo grabarse en celular, contar para alguien.	Se les recomienda y muestra ejercicios para la lengua y hacerla más ágil.	Que conozcan más actividades para ejercitar su lengua y su dicción sea mayormente fluida	Espacio de trabajo	10 minutos
Lectura de cuento	Se le da lectura a un cuento-Los fueguitos – de Eduardo Galeano.	Que se la escucha activa de una lectura y amplíen su conocimiento de cuentos cortos.	Cuento impreso.	5 minutos
Actividad con la lectura del cuento	Se les pide que escriban en un papelote que sentimientos les causo escuchar este cuento.	Promover los sentimientos positivos y que a cada uno se nos van dando a la escucha de cuentos, y conozca que sentimientos va a allegar cuando cuenten sus cuentos.	Papelón y marcadores.	10 minutos

Lectura de cuentos	Los nadie- Eduardo Galeano. Se hace una lectura que implica una reflexión social.	Motivarlos a escuchar cuentos con temática de reflexión.	Cuento impreso	5 minutos
Cuento frente a grupo	La luz que vino a la tierra- cuento antiguo mexicano. Dar a conocer como se hace un cuento frente a grupo.	Que conozcan cuentos mexicanos y como se hacen frente a un grupo, cuentos ya trabajados con voces de personajes.		10 minutos
Todos somos lideres	Se les da la indicación que sin hablar y sin mandar, cada uno personalmente tienen que atar una cinta a una lapicera; cuando ya estén atados todos, se intenta llevar la lapicera a la boca de una botella e insertarla.	Conocernos como actuamos en equipo y sacar nuestro propio líder, se hace mandar - obedeciendo.	Lapicera y botella de plástico, las hilazas las tienen que conseguir los participantes.	15 minutos
Pasar el susto	En círculo, los participantes se van pasando un susto (grito o mueca), como en el juego del "teléfono descompuesto".	Que se empoderen, jueguen y saquen sus personajes ficticios.	Espacio de trabajo.	10 minutos
Canción cantada	Se les va orientando con una canción por estrofas y ellos luego repiten la estrofa, por ejemplo, el canto "Luna Pakime".	Afinar las voces de los participantes.		10 minutos
Hacer reflexión				

Pedirles que ensayen un cuento				
--------------------------------	--	--	--	--

### **Registro de la sesión 3**

Con los ejercicios de autoconocimiento y de exposición frente a grupo, los y las participantes están tomando fuerza y ya algunos comienzan a ganar más confianza con los juegos y las actividades. Comenzar a cantar en voz primera ayudó a quitar miedos y tener más confianza, cada uno de los y las participantes canto su canción, como ejercicio vocal y de seguridad.

Las y los participantes han entendido que las actividades se aprenden y se realizan mejor con ganas de jugar, que el método de aprender en este taller es jugando, se divierten y aprenden. Ayuda mucho que algunas maestras vienen acompañadas de sus hijos e hijas (2 niñas y 2 niños en el taller), trabajaron a la par las actividades y funciona para motivar a los adultos, en especial a sus mamás. Asistieron 14 participantes: 3 niñas, 2 niños, 8 mamás, 1 papá.



Foto 1. Grupo durante la tercera sesión del taller

## Planeación de la Cuarta sesión

**Viernes 13 de noviembre 2015**

PLANEACIÓN				
Actividad	Desarrollo	Objetivo	Material	Tiempo
Juego de las cosas felices	Se hace una canción, a la par que se acompaña con las palmas, y se va cantando: "Este es el juego de las cosas felices" y se propone: "que ella o él nos diga que le hace feliz" (actividad diseñada por la maestra Yademira López Barragán que nos permite utilizar en los talleres) y el participante comenta lo que hace feliz.	Que las y los participantes conozcan un juego nuevo para trabajar con sus grupos, y conocer qué hace felices a las y los participantes del taller.	Personas en círculo.	5 minutos
Cuento del objeto	Se pone una canasta con varios objetos al centro de los y las participantes; luego cada uno elige el objeto que le guste más; después improvisa un cuento de 3 minutos sobre ese objeto.	Que las y los participantes estén "contando" frente al público, utilizando su imaginación y su capacidad de improvisar.	Diversos objetos pequeños en una canasta	20 minutos
Cuento en parejas con idioma inventado	Se hacen binas y cada bina tiene que presentar un cuento; un participante de la bina hace el cuento con un lenguaje inventado y el otro compañero traduce, también improvisando.	Que tomen fuerza al estar frente a público y estar improvisando tanto el lenguaje inventado como el cuento, agilizar su memoria y potenciar su	Sillas en un espacio sin ruido.	20 minutos



		capacidad de improvisar y pararse frente a público.		
Canción “Niño Doroteo” del Grupo Musical “Bandula”	Cantamos una canción para que los y las participantes entonen, se alegren y conozcan una canción diferente, referente a los cuentos.	Que los y las participantes ejerciten su diafragma, entonen, saquen voces agudas y graves con la canción y conozcan las canciones de cuento.	Espacio sin ruido	10 minutos
Cuentos frente a grupo.	Se cuentan dos cuentos frente al grupo: “La Cempasúchitl” y “El gallo pico limpio”.	Que los y las participantes conozcan cómo se hacen los cuentos frente a grupo y como se involucra a las y los asistentes	Espacio sin ruido	20 minutos
Recomendaciones para contarse	Se ofrece al grupo las recomendaciones para cómo contarse, frente a un espejo, y grabarse con el celular.	Comenzar a manejar sus cuentos que ellos elijan, ensayarlos y acondicionarlos para ir trabajando sus cuentos.		15 minutos

#### Registro de la sesión 4

La llegada fue un poco “acarrerada”, llegué pasadas las 6 p.m. pero ya estaban los compañeros listos para iniciar el taller; las y los participantes están contentos de iniciar; están participando más en las actividades que se les piden para comenzar a soltarse ya contar sus propios cuentos. En esta sesión ya contaron un cuento cada uno frente a grupo, se están animando a partir de los juegos y las actividades, ya están seleccionando cuentos para trabajarlos. Asisten 14 participantes: 3 niñas, ~~dos~~ 2 niños, 8 mamás, 1 papá.

## Planeación de la Sesión 5

20 de noviembre de 2015

### Taller de cuentacuentos adultos

PLANEACIÓN				
Actividad	Desarrollo	Objetivo	Material	Tiempo
Cuento de la experiencia en tercera persona.	Cada participante cuenta un cuento de una experiencia que tuvieron, pero en tercera persona.	Experimentar cuentos frente a grupo con una anécdota que cada participante conoce bien en su experiencia.		35 minutos
Juego de palabras	Cucurucha	Ejercitar IA memoria y alegrarse un rato para estar dispuestos a la escucha.		10 minutos
Dinámica de la escucha	Con instrumentos de música, se hacen binas con los participantes y cada quien elige un instrumento, luego un participante de la bina se cubre los ojos con un pañuelo y el otro compañero de la bina lo va guiando con el sonido por todo el salón.	Activar la escucha por medio de privarse del sentido de la escucha.	Instrumentos de música, pañuelos.	25 minutos

Cuentos frente a grupo	los changos y la luna			10 minutos
Recomendaciones de cuenteros	Grabarse para escucharse, contarse frente a un espejo, memorizar los cuentos.			

### Registro de la sesión 5

Con estas dinámicas terminaron de ganar la confianza al contar frente a grupo, ya solo falta trabajar de cada cuento: posturas, tonos de voz y selección de cuentos. Asisten: 9 participantes, una niña, un niño, un papá y 6 mamás. Se han ausentado dos mamás con sus hijas,

## Planeación de la Sesión 6

27 noviembre 2015

PLANEACIÓN				
Actividad	Desarrollo	Objetivo	Material	Tiempo
Lectura de cuentos	Se les dan libros de cuentos a los participantes para que cada quien lea uno en voz alta y de pie.	Y ejercitando su modulación de voz, estar frente a grupo para trabajar el pánico escénico. Para contar cuentos se tienen que escuchar cuentos, los demás participantes escuchamos atentos cada uno de los cuentos.	Cuentos selectos	40 minutos
Acuerdos para el cierre de curso	1.- invitar a sus familias. 2.-Traer botanas. 3.- Cada uno de los participantes contará un cuento de cinco minutos.	Contar cuentos frente a un grupo externo del CEO.		20 minutos
Cuentos frente a grupo	Conocer cómo se cuenta frente a grupo y compartir cuentos	Experimentar el trabajo del cuentacuentos frente a un grupo de personas.		20 minutos
Recomendaciones de cuentos en internet	Página del CONAFE y Tikitikip Precolombino.			5minutos

Recomendaciones para contar en la última sesión.	Vestuario cómodo y personal, instrumento musical para acompañar, si se sienten cómodos; juego participativo para romper la tensión.			
--	---	--	--	--

### Registro de la sesión 6

Se hizo la última sesión con lecturas de cuentos, trabajamos los acuerdos para la última sesión. Se repasaron los cuentos que se van a contar frente a grupo el día del cierre; ya están preparados y motivados para estrenarse como *cuenteros*. Terminaron el taller 7 adultos: 6 mamás, un papá, una niña y un niño.

A modo de evaluación, al final se pidió a cada uno de las y los participantes que respondieran a dos preguntas en un papel anónimamente:

1.- ¿Qué te gustó del taller?

2.- ¿Qué te pareció el taller?

Al final, las y los participantes se retiraron de la biblioteca a las 7:45 p.m.

## **Análisis del registro de las respuestas**

### **Pregunta 1.- ¿Qué les gustó del taller?**

En sus respuestas, los y las participantes logran expresarse libremente acerca de varios aspectos que les impactaron, particularmente el contenido de aprendizaje, la dinámica y las estrategias:

*R: “Me gustaron los cuentos y el cambio que se da en las personas con los cuentos”.*

*R: “Poder aprender técnicas, herramientas para poder contar cuentos y conocer la cultura mexicana; el expositor, muy preparado. Me encanto tener la oportunidad de poder asistir”.*

*R: “Me gustaron las voces, saber cómo hacerlas”.*

*R: “Los animales y las voces”.*

*R: “Me encanta, me encanta, a mí me gusta mucho todo lo que tenga que ver con esto, me gusta mucho leer”.*

*R: “Los juegos y los cuentos”.*

*R: “La dinámica del taller, la participación y la manera en que se llevó, las voces, las emociones y la alegría”.*

## **Pregunta 2. ¿Qué te pareció el taller?**

Las respuestas son variadas, pero se logra ver en su contenido una respuesta siempre positiva de los y las participantes, principalmente sobre su estado de ánimo y emociones experimentadas:

*R: “Muy interesante, es algo que yo pensé que se había perdido. Que se rescate esto para ser algo y alguien diferente”.*

*R: “Divertido”.*

*R: “Me pareció fabuloso, excelente, me ayudó a descansar, divertido y si me dejó feliz. Gracias”.*

*R: “Me pareció un taller muy dinámico: con palabras, sonidos, improvisaciones y adecuado para niños y adultos”.*

*R: “Me pareció muy bonita su forma de trabajar, es un trabajo muy noble, felicidades, gracias”.*

*R: “Divertido y chistoso”.*

*R: “Me pareció muy divertido”.*

*R: “Divertido, creativo, relajante, amplía el vocabulario”.*

*R: “Me parece muy bien la manera en que lo trabajas y nos llevas a la felicidad”.*

## **6.2. Expectativas y realidades durante el taller**

Parte de la evaluación de la experiencia consiste en revisar tanto las expectativas de los y las participantes, así como recuperar de manera directa

sus puntos de vista respecto del contenido de aprendizaje y las estrategias y la dinámica del taller. En el siguiente cuadro se presentan algunas respuestas al cuestionario antes citado.

Expectativas y qué te gusto y qué no te gusto del taller		
¿Que espero del taller?	¿Qué te gustó y qué no te gustó el taller?	¿Qué te gusto y que no te gusto del taller?
-Aprender. -Conocer a diferentes personas. -Divertirme. -Fomentar el hábito de la lectura.	Sí me gustó, estuvo muy entretenido y bonito.	-Aprendí algo tan simple y tan sencillo, como el calentamiento de garganta y los ejercicios para la voz. - Lo del diafragma también está interesante. - Tiene su modo muy peculiar de contar cuentos Gabriel. - Gracias.
Yo espero de este taller aprender a leer bien los cuentos, a saberlos interpretar, que con la lectura que les haga a los niños las emociones y pongan más atención y que me sirva para fomentar más la lectura a los niños.	Es muy divertido.	-Me gusta mucho, me divierto y aprendo, Gracias. -Me gustaría un poco más de tiempo. -Espero aprender, y aprender cada día más. -Muchas gracias.
Aprender a contar cuentos con diferentes voces, expresar las acciones de los personajes, para inculcar la lectura nuevamente.	Agradezco la invitación y, por supuesto, que cumple mis expectativas, aprendí mucho, me divertí; descanso, me <i>desestreso</i> , me encanta que iniciemos felices y alegres.	A mí me encantó el taller, me va a servir mucho para mi taller de lectura que tengo. Gracias.
-Conocer que es un cuentacuentos original y en persona. -Quitarme la duda o la mala idea de lo que es y no es. -Espero aprovechar las dinámicas que aquí Gabriel nos puede dar.	-Se hizo muy divertido y hasta nos faltó tiempo. -Me gusto como formamos el cuento entre todos y salió muy bien.	Sí se cumplió la expectativa del taller. Gracias por compartir de conocimientos y experiencias, me llevo un buen sabor de boca. Felicidades.
-Yo espero poder aprender a contar cuentos y perder el miedo de expresarme.	Cada día me gusta más la manera y técnicas que utiliza Gabriel para aprender a ser un buen cuentacuentos. Gracias, Gabriel, por todo.	Me encantó... los cuentos que contó el maestro y también cuando participamos con los instrumentos y las partes de los cuentos, estuvo divertido y pues también perdí un poco el miedo, pero sigo un poco miedosa.



<p>Espero divertirme mientras estoy aprendiendo a expresarme mediante cuentos.</p>	<p>-Fue genial.          -Me gusto interactuar con el cuentero.          -Me puse de mejor humor.          -Recibí más de lo que esperaba.          -Despertó mi imaginación.          -Excelente elección de cuento.</p>	
<p>-Yo espero aprender bien las voces.          -saber contar cuentos y que les diviertan.</p>	<p>-Sí, me encanto el taller... los cuentos, los instrumentos, los juegos y los materiales.</p>	
<p>-Aprender a contar cuentos.</p>	<p>Me gustó mucho... los juegos, las dinámicas y los cuentos.</p>	

## **7. EVALUACIÓN DEL PROCESO**

En este apartado, por la observación directa en el proceso de intervención, se valora el alcance de los objetivos propuestos, cómo las actividades contribuyeron a los resultados, así como las expectativas que desarrollaron las y los participantes.

### **7.1. Alcance de los objetivos que se propusieron. Razones.**

De esta manera, el taller de “Historias por recrear” que estaba dirigido a padres, madres, profesoras y profesores de la zona para motivar y desarrollar una técnica lúdica para contar cuentos frente a grupo, dio muchas luces debido a que los participantes más constantes fueron aplicando las dinámicas y actividades trabajadas durante el taller y fueron creciendo en lo personal y potencializando sus capacidades de intervención con las poblaciones infantil y sus entornos cercanos.

Por ejemplo, La señora Cuquis, madre soltera con tres niños (uno de 14 años, uno de 9 años y una de 4 años), trabajaba en una escuela, en los recreos y a la salida de la escuela, vendiendo panecitos y fruta a los niños, pero a partir del taller ya no sólo fue la “señora de la fruta” para los niños de la escuela donde trabajaba, sino que pasó a ser la “cuentacuentos” de esa escuela y ya los niños no le pedían fruta, le pedían que les contara cuentos.

Así, cuando un maestro no llegaba a tiempo o había una reunión de profesores o un profesor le pedía ayuda, la señora Cukis “la cuentera”, pasa a hacerse cargo de los grupos con muy buena aceptación de parte de los alumnos y profesores, al final esta participante fue contratada para algunas funciones de cuentos ya con pago en efectivo.



Foto 1. Cuentera Cukis, durante el festival de cuentos en el preescolar de Santa Cecilia

También Doña Martha potencializó sus habilidades para la palabra y el rescate de cuentos del barrio de Santa Cecilia. Doña Martha o la cuentera Martha, apoyó a que se implementara una función de cuentos al mes en el parque de la colonia, lo cual dio resultado muy agradable con la participación de sus habitantes; ahora que ya han terminado los talleres, se continua la actividad en el parque, gracias al logro de la cuentera Martha. Seguimos el programa cada mes, nos encontramos con los niños que participan en los talleres de cuentos y de sala de lectura, al reencontrarnos se hace comunidad a partir de los cuentos, los niños van al parque con sus mamás y se llevan la sorpresa de que se están contando cuentos, y que participan con alegría. También la señora Martha logró que, en el programa de radio comunitaria, en el que participa, nos abrieran espacios para la participación en días especiales como el día del niño y el día del libro en abril. Actualmente la Sra. Martha, formada

en nuestro taller, está proponiendo que realicemos un programa de cuentos por la radio comunitaria de Santa Cecilia, proyecto que se está trabajando y que salió a partir de este grupo de participantes.



Fotografía 2. Señora Martha, señora Cukis y sus hijos, Ian y Dulce, participando en el programa de Radio Escarabajo, "Letras mágicas"

Otra persona que he de mencionar fue Don Filomeno o el cuentero Filo. Este señor es ya un papá lector de muchos años y ahora está bien involucrado con los cuentos frente a grupo; a partir de las actividades del taller Don Filo está ya participando en escuelas y preescolares donde va a leer, ahora lo invitan a contar cuentos narrados frente a grupo, lo cual hace con mucha alegría, y nos comenta emocionado cómo ve las reacciones de profesores y alumnos a partir de la narración oral y lo que a él le ha significado este taller. Don Filo ya también está recibiendo invitaciones a contar cuentos y recibiendo pagos en efectivo.

De esta manera lo descrito anteriormente ofrece algunas luces que se asoman al proyecto de intervención y promoción de la lectura en la colonia Santa Cecilia y desarrollado por el CEO.

## **7.2. Cómo las actividades contribuyeron para alcanzar los resultados propuestos**

Las actividades estuvieron enfocadas a desarrollar la participación, a fortalecer la personalidad, fomentar la convivencia, motivar la creatividad y la imaginación. Cada sesión estuvo planteada para ejercitar este enfoque de participación.

La actividad se comienza con un juego de distensión o “rompe hielos”, con una presentación personal, con una lectura de un cuento que motive la creatividad y remueva la emoción, así seguido de una actividad manual a la que llegan sobre-estimulados y participen activamente, y con un cierre de escucharnos como estamos y escucharnos mutuamente con respeto.

Las actividades están aterrizadas a partir de posturas de no-violencia, participación comunitaria, desarrollo artístico, desarrollo personal, respeto entre compañeros, negociación y juego entre otras, para que se den los resultados y las y los participantes puedan realizar las actividades sin conflicto y presión de llegar a una supuesta meta, cada uno se pone sus metas y trabaja conforme su propio tiempo, personalidad y esfuerzo.

## **7.3. Expectativas en el futuro**

La propuesta desde este trabajo realizado es continuar con los proyectos de promoción de la lectura y los cuentos; que se les dé acompañamiento esporádico a las y los participantes de los talleres y a los colaboradores del CEO, en referencia al trabajo desarrollado con estos talleres que se impartieron en el 2015 y 2016.

Se busca continuar en el seguimiento con los productos y aciertos que nacieron a partir del taller con adultos principalmente, darle seguimiento al proyecto que, en conjunto con la radio comunitaria, la asociación de colonos y el CEO, se logró instalar en el parque de la colonia, con presentaciones de cuentos una vez al mes.

Trabajar en conjunto para participar en la convocatoria y concurso para un programa del CEO en la radio comunitaria “El escarabajo” del centro cultural de la colonia.

Hacerse cargo el grupo del taller de “historias por recrear” del espacio de sala de lectura que CEO tienen en calle de septiembre-diciembre 2016.

## **CONCLUSIONES**

La educación popular está inscrita en cierta medida en el área de la educación no formal, la educación para adultos y la educación para la vida; se caracteriza por su capacitación pedagógica, política y ética con los grupos que se atiende; en su mayoría son grupos de personas a los que la desigualdad social les caracteriza por vivir en zonas marginadas, aisladas de servicios básicos educativos y culturales.

Entendamos como elementos culturales aquellos que hacen que la persona logre desarrollar una identidad personal hacia el lugar donde se desarrolla para trascender en una mejor calidad de vida, y no estancarse en una cultura que le identifique con la pobreza o la marginación del lugar como modo de vida, donde aceptarse como un individuo o persona de segunda o tercera clase, es la única esperanza que entienden, que debido al lugar donde vive, ya tienen que responder a una convivencia con una etiqueta cultural y educativa de menor calidad social e intelectual.

Así también entiéndase por educación que se oferta en los espacios o centros educativos formales a los que muchas personas no pueden acceder por su nivel económico y social, por el que están determinados a seguir repitiendo los cuadros familiares de pobreza intelectual y cultural debido a su exclusión y marginación en la que se encuentran.

La educación popular en estos espacios de marginación social propone trabajar y acompañar a las personas en su crecimiento, para llegar a reconocerse como seres únicos e irrepetibles, capaces de transformar su entorno, por medio de competencias de participación y desarrollo personal y social, para lograr un impacto favorable en sus comunidades y en su vida cotidiana.

La actual sociedad en que vivimos está dividida por una brecha económica, educativa y cultural, a la que los centros educativos oficialistas no aportan respuestas claras y accesibles para desarrollar una transformación social; se trata de acortar las brechas que dividen a la humanidad; a veces los centros de educación formal mantienen estas brechas y estatus sociales de ciertos grupos de personas, a las que no se les permite acceder a recursos económicos, culturales y educativos, que no son capaces de formarse individual y humanizadamente, sin un carácter consiente de crecimiento en conjunto con toda la sociedad.

Los centros educativos y culturales oficialistas y privados, segregan, apartando, etiquetando y marginando a los grupos sociales con mayores carencias, dejándolos sin oportunidades de crecimiento o transformación que les permitan analizarse de una manera crítica. Si bien esto que se está proponiendo, el pedagogo y educador brasileño Paulo Freire (1997) lo resume en una frase que articula: sería hasta ingenuo pensar en que las clases dominantes van a desarrollar una educación que permita a los dominados hacer reflexiones críticas para transformar su entorno.

Así el principal objetivo en la educación popular es proporcionar herramientas educativas y culturales a los grupos sociales marginados, para que sean capaces de hacer reflexiones críticas y transformen sus entornos sociales, y así acceder a una mejor calidad de vida, por medio de la democratización de los recursos económicos, de la cultura y la educación.

Si bien es una herramienta de transformación social muy alentadora, la educación popular, por medio de sus métodos de aplicación, trabajo y participación entre educando - educador y viceversa, podrá lograrse como una herramienta de cambio social para las personas; este vínculo entre educador y educando es una importante palanca de acción para que la educación popular se desarrolle en un ambiente sano y sin condicionamientos, a



diferencia de la educación que se oferta en los centros institucionalizados y privados donde el conocimiento se entrega como un manual único de competencias, del cual los dominantes son los poseedores de los saberes más importantes para la sociedad. Aquí vuelvo a citar Freire en su discurso de la educación bancaria, que hace que las instituciones oficialistas entreguen el conocimiento a las personas, solo para hacer repeticiones y cierto tipo de conocimientos, que no les permita un crecimiento personal, sino sólo como objetos mecanizados incapaces de construir una crítica social, donde se deposita cierto tipo de cosas, en este caso el conocimiento por medio de la educación y cultura.

Freire también propone el vínculo entre educador y educando. En la educación popular, el educador es una herramienta de transformación, siempre y cuando los métodos de participación que utilice estén permeados de flexibilidad educativa y personal que les permita ser sensibles a las realidades donde educan y se reeducan. Porque el y la educadora tienen como principal herramienta de la educación popular, una disponibilidad y una sensibilidad humana, para poder compartir la enseñanza educativa en espacios de marginación social.

La educación popular se imparte y se desarrolla en centros barriales, culturales, en calle o mercados, plazas o instituciones no gubernamentales comprometidas por el cambio de paradigma social, para alcanzar una mejor calidad de vida, por medio de la democratización de la cultura y la educación; así aplica la educación no formal, que está dirigida a los adultos y jóvenes con carencias económicas creadas por la institucionalización de las brechas sociales impuestas a mantener el estatus de unos pocos, a consecuencia de la marginación de muchísimos otros.

Si bien la educación popular tiene un amplio abanico de oportunidades de crecimiento, acá nos referiremos exclusivamente a la “Pedagogía de la

creatividad y la expresión - dimensión estética"- siendo este uno de los ámbitos educativos de la educación popular, con la que se propone trabajar y desarrollar la palabra propia de los educandos, la oralidad, la escucha y las habilidades de comunicación efectiva, afectiva y eficiente, por medio de la expresión, se intenta sensibilizar, descubrir y ejercitar la imaginación, y la exposición de actividades artísticas, por medio de la narración oral o cuentacuentos, como se le conoce también, desde la pedagogía de la creatividad, con la intención de trazar nuevas vías, accesibles de comunicación y transformación personal y social, entre educandos y educadores, y entre educandos y sus grupos sociales a los que pertenecen, para entre todos, como un conjunto, un mismo grupo social, encontrar y forjar nuevas herramientas socioculturales que permitan avanzar en el estrechamiento y sanación de estas brechas sociales, implantadas por los grupos de poder, que separan y marginan a la sociedad en su conjunto.

Educación exige saber escuchar<sup>24</sup>. Desde el enfoque de escucha activa que propone Freire, se elaboró la planeación de las sesiones y durante las sesiones fue uno de los pilares de trabajo: la escucha activa, entre los participantes y entre el facilitador y los participantes y viceversa, escuchar a los participantes sus inquietudes, sus miedos, sus esperanzas y lo que querían lograr con el conocimiento del taller y cada una de las actividades de cuentacuentos.

Una escucha activa, se planeó desde actividades y sesiones que simplificaran ejercitar y desarrollar la escucha para quienes se les dificultaba la participación, estaba dirigida a que las actividades motivaran.

Saber escuchar, propone Freire, es activar la escucha democráticamente y no sólo desde arriba hacia abajo, sino en todas las direcciones, saber escuchar

---

<sup>24</sup> Paulo Freire, 1997.

el facilitador a los participantes, y entre los mismos participantes, así es escuchar al grupo para poder aprender con ellos, sus inquietudes y colaboraciones, experiencias y sentimientos sobre las actividades y problemáticas que les impidieran desarrollarse en lo amplio de la extensión de la persona y romper con el estatus de que sólo una persona, el que imparte el taller, es el poseedor de los conocimientos. En nuestro caso, las y los participantes se abrieron a sugerir lecturas, a participar desde puntos donde se sintieran más cómodos y con una disposición para generar un conocimiento grupal y personal. “Nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo (Paulo Freire)”.

Así también, este taller de narración oral convocó a personas involucradas con la enseñanza y con la difusión y la promoción de la lectura, desde las áreas particulares, casa, aula, espacio cultural; se acercaron al taller padres y madres de familia que participan en jornadas de promoción de lectura, que leen y cuentan cuentos a sus hijos en sus casas por la tarde y por la noche, en las escuelas de sus hijos, a los amigos de sus hijos, cada participante del taller tenía ya un acercamiento particular con la narración desde una postura de trabajo voluntario.

Desde el taller se compartieron actividades que apoyaran a los y las participantes en sus labores de promoción de la lectura con los cuentos, actividades y dinámicas participativas direccionadas a encontrarse y encontrar, a construir nuevas estrategias de trabajo para con los grupos que atienden, a encontrarse y reconocerse como una persona que hace un trabajo importantísimo para generar valores y actitudes en las poblaciones donde participan.

Las dinámicas y actividades estuvieron dirigidas a fortalecer la personalidad y afianzar un trabajo y compromiso por la promoción de la lectura; de no leer sólo porque es bonito o por ocupar el tiempo perdido, sino para encontrar que

la lectura es una herramienta de transformación social y personal para cada persona, adulta, niña, niño o joven.

Se promovió la estructura de críticas para construir un mejor trabajo para la promoción de la lectura y la intervención educativa en sus barrios, alumnos e hijos y generar nuevas habilidades sociales para el crecimiento personal y en conjunto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez García (2004): Planificación y desarrollo de proyectos sociales y educativos. Ciudad de México. Noriega Editores.

Ander-Egg, E. (2006): La práctica de la animación sociocultural/ Ciudad de México/ CONACULTA (Concejo Nacional para la Cultura y las Artes).

Akendengue, P. (S/F): "Música y tradición oral en África". Guayaquil: Centro Pastoral Afroecuatoriano.

Antillón Núñez, R. A. (2002): ¿Cómo le hacemos para construir conocimientos a través de la sistematización de la práctica social? IMDEC (Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario), Guadalajara, Jalisco.

Brunner-Traut, E. (2000): Cuentos del antiguo Egipto. Madrid: Arca de sabiduría.

Calderón García, R. y Aparicio Ávila, C. (2011): Manual para la elaboración de trabajos académicos y de investigación. Universidad de Guadalajara. CUCSH (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades) Guadalajara, Jalisco.

Campero, C. (2012): Proyecto de sistematización de una experiencia. Universidad Pedagógica Nacional.

Freire, P. (1997): Pedagogía de la autonomía. México. Siglo XXI editores.

Galeano, E. (2003): El libro de los abrazos. España. Siglo XXI.

Jacob, E., Granado, A. y Dzib, C. (2007): ¿Te lo cuento otra vez...? Series: Guías de orientación y trabajo. Vigésima primera Reimpresión 2007 Ciudad de México. CONAFE (Concejo Nacional de Fomento Educativo).

Jara H. O. (1994): Para sistematizar experiencias. San José Costa Rica: Alforja-IMDEC.

León Portilla, M. (2008): La tinta negra y roja. México, D.F. Ediciones Era S.A. de C.V.

López Barragán, Y.E. (2013): Narración oral en la historia y el arte de narrar. Taller Independiente. Guadalajara, Jalisco.

Lozano, A. G. (2012): La colonia de la furia. Revista proceso. <http://www.proceso.com.mx/324224/la-colonia-de-la-furia>

Maggio, M.; Messina, M.; Zucherino, L.; Eckmeyer, M. (2007): Juglares y trovadores. Una propuesta para comprender el pasado a partir de la producción musical. de Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40482/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40482/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Mato, D. (1990): El arte de narrar y la literatura oral. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Pérez Esclarín, A. (2003): La educación popular y su pedagogía. Federación internacional de Fe y Alegría: Caracas.

Solís Domínguez, D. (2010): Miscelánea Religión y construcción simbólica de territorios identitarios urbanos en la ciudad de Guadalajara: El Bethel y Santa Cecilia/ [sciELO.org/](http://www.scielo.org/) [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000200014&script=sci\\_arttext-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592010000200014&script=sci_arttext-)

Visión (2012): Cuadernillo de Trabajo. Generalidades de la narración oral. Visión.

Yoko, S. (2017): Taller de camichibai. Secretaría de Cultura Jalisco: Guadalajara.