

Bienes Comunes y juegos para la vida

ENTUSIASMO DEL VIAJE  
DE LA INTUICIÓN:  
EXPERIENCIAS DE LAS  
PRÁCTICAS DEL  
CIRCO INTEGRAL

2

SERIE HUELLAS CIMARRONAS  
CUADERNOS METODOLÓGICOS

---



---

# **Sistematización de la Experiencia de Jorge Alberto Solís**

**Apoyo Metodológico:  
Equipo Caja de Herramientas**



**Proyecto EC 622: Fortalecimiento  
organizativo, cuidado y defensa de los bienes  
comunes naturales, sociales y culturales.**

# CONTENIDO

---

Introducción	2
Experiencia del circo	3
Momentos	4
¿Prepararse?	5
¿Hacia dónde?	6
¿Vivir el "Show"?	7
¿Jugar al espacio?	9
¿Qué tenemos?	10
Apuntes para nuestro trabajo	11
¿Qué aprendimos?	12
Desafíos	13

# INTRODUCCIÓN

Este documento recupera la experiencia del gestor cultural Jorge Alberto Solís, que a través de las vivencias que ha desarrollado en su práctica en el circo ha descubierto las capacidades y posibilidades de transformación que existen cuando desde los procesos se consideran las diversas energías que se generan a través del diálogo entre la intuición y las habilidades de las personas.

Esta capacidad del sinceramiento entre las personas participantes representa un encuentro y compromiso por la construcción de saberes y prácticas desde la cocreación.

Cuando pensamos el espacio, lo vemos desde el lugar físico y su intercambio con los diálogos previos, el involucramiento de coordinadores, participantes y público. Cuando las personas sienten y se emociona a partir de esto, participan en lo que sucede y generan nuevos significados. A esto le llamamos arte integral o circo integral, es decir, esas formas y modos en que se integran las personas desde sus propios saberes y sentires.

## Sobre esta colección:

A través de la práctica Latinoamericana y Caribeña de los Bienes Comunes también se reivindica esas memorias e historias que recorren nuestros caminos de resistencia, lucha y esperanzas, y al mismo tiempo, nos interpelan en nuestros contextos. Con esto en mente, construimos esta serie titulada “Huellas Cimarronas: Cuadernos Metodológicos” que busca traer a nuestros espacios de debate los retos que significa la práctica de libertad y creación desde las apuestas metodológicas para la transformación social, y que mejor “abuelos y abuelas” que los cimarrones, esos esclavos rebeldes que se fugaban para vivir la práctica de la libertad en sus palenques o quilombos, y en comunidad conservaban y compartían sus costumbres y tradiciones, pero también se organizaban para luchar por la libertad de los que faltaban.





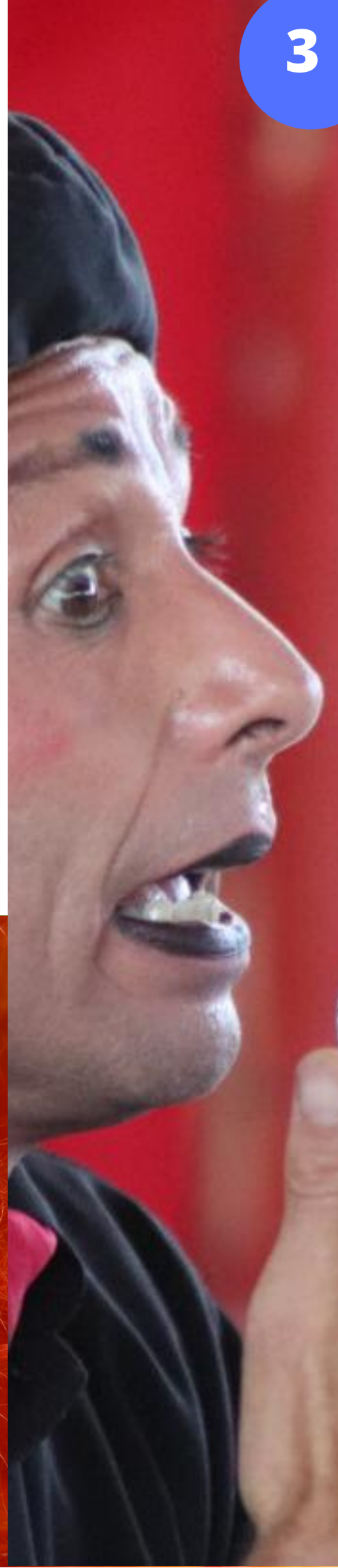
# EXPERIENCIA DEL CIRCO INTEGRAL

La potencia que tienen nuestras trayectorias personales y colectivas presentes en las actividades que realizamos/participamos, reflejan la riqueza de las capacidades de expresión y re-creación, que se acumulan a través de las vivencias, por eso vale la pena indicar, que más allá de las acciones posibles, estos espacios comunes que provocamos al reunirnos, deben ser acompañados por:

- Prácticas intencionadas que generen y estimulen la capacidad de asombro no sólo en las personas que reciben nuestro accionar, sino también como nos sensibilizamos al vivir los cambios que provocamos a través de las interacciones.

A través de esto, sentimos y vivenciamos el potencial de la contemplación y asombro humano como hecho educativo. Es así que encontramos dos saberes-prácticas:

- Las posibilidades de la experiencia vivida para construir aprendizajes y prácticas transformadoras.
- El proceso formativo que representa el trabajo en equipo.
- Dejarse asombrar a partir de la capacidad de intuición.





# MOMENTOS

---

Cuando nos acercamos al circo integral como momento de vivencia de los aprendizajes, hay un instante determinante, la conciencia de la importancia de repensar el lugar del espacio como motivador para la transformación colectiva del espectáculo/intervención.

Este momento desde una perspectiva integral, podemos considerarlo como colaborativo, es decir, sobre qué circo hacemos, qué elementos pueden potenciar espacios colaborativos y la reflexión para generar procesos de lectura crítica del territorio donde viven-sienten las personas participantes, y así fortalecer las propuestas de las personas ante oportunidades y desafíos que enfrentan. Los podemos sintetizar en los siguientes:

- Técnicas del diálogo.
- Trabajos inter-multidisciplinarios.
- Ser humano sentipensante.
- Compartir y hacer.
- Capturar esencias.
- Sentimientos.
- Ejercitar el asombro.
- Estimular la curiosidad.
- Visibilizar y corporizar las sensaciones.

# ¿PREPARARSE?

Al momento de conversar sobre nuestro vínculo con algún proceso, es importante problematizar en colectivo dos dimensiones significativas de nuestro pensar-hacer:

- Las formas del arte.
- La presencia de lo empírico y la intuición en nuestras experiencias.

Para profundizar esto, es importante que dependiendo del proceso que iniciamos, colocar dos momentos:

- ¿Cómo nuestro proceso representa un "vehículo" para reflexionar las propias experiencias?
- ¿Cómo se vincula el propósito de nuestra intervención con el proceso?, es decir ¿para qué estamos ahí?

## **Vínculo entre lo vivido y la re-creación**

Es importante promover diálogos iniciales, para construir la confianza a partir del reconocimiento de las prácticas y conocimientos de las personas.

La relevancia de este diálogo reside que existe potencial en todas las personas para expresarse. Por esta razón, el circo nos impulsa para repensar el lugar de la conciencia en nuestros procesos, por ejemplo, el espacio, ¿Qué está pasando en el lugar? Esto nos lleva a considerar:

- El por qué del no involucramiento de las personas en un lugar.
- ¿Por qué el lugar es considerado adverso (con pocas facilidades)?
- Repensar desde las prácticas, como profundizar la conciencia que todos somos iguales.
- El seguimiento de la actividad.
- Hay una energía que se convoca a través del diálogo espacio-espectáculo/intervención.
- El involucramiento desde el juego y la diversión.
- Retomar esos conocimientos-saberes-sentires que están presentes en el aire y la conciencia de las personas presentes.

## **Remirar el espacio y sentir la energía.**

Este accionar nos lleva a a recordar que hay espacios abandonados que se pueden tomar, y donde pueden pasar tantas cosas bellas, a partir de la participación activa de las personas.



# ¿HACIA DÓNDE?

6

¿Cómo hacer un show/intervención? Debemos reflexionar y dialogar con algunas dimensiones que nos dan pistas:

## **Momento previo:**

- ¿Con qué público?
- ¿En qué barrio?
- ¿Cómo está el espacio?
- ¿Cómo nos tratan?
- ¿Cómo es la apertura de las personas?
- ¿Cómo comunicarme con el público, desde donde?

## **Durante nuestro proceso:**

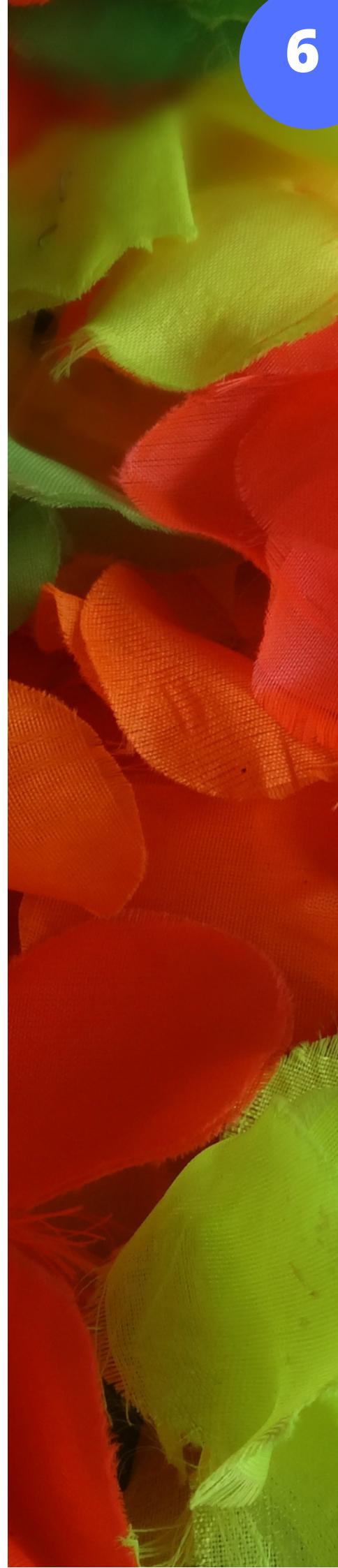
- ¿Se nutrieron de lo que se hizo?
- ¿Cómo es el involucramiento del público?
- ¿Para qué quiero esos elementos? Como dialoga nuestra música, vestuario y otros elementos con los contextos de las personas.

## **¿Qué sentires y prácticas promovemos?**

- ¿Realmente están participando?
- Es importante en nuestras intervenciones, "testear" el silencio, en estos momentos podemos encontrar aprendizajes importantes que sensibilizan nuestro accionar.
- ¿Cómo reciben los diálogos?
- La libertad de hablar.

## **Aportes socioeducativo:**

- ¿Cuál es la sensación que estamos generando?
- ¿Qué herramientas hemos construido colectivamente?
- ¿Hemos generado inquietudes por esa necesidad de seguir encontrándose?



# ¿VIVIR EL "SHOW"?

Cuando emprendemos nuestras actividades e intervenciones, procuramos generar esa sensación de sujetos sociales, culturales, políticos y sentipensantes, por esta razón, algunos de los aportes del Show como momento de compartir-creativo:

- Reconocimiento y conciencia de esos bienes comunes que nos reúnen: juego, alegría, espacios públicos, entre otros.
- Promover la consciencia de todas relaciones humanas que afloran en el intercambio
  - Compartir con las personas
  - Sensibilización de las diversas situaciones de las y los compañeros alegrías, tristezas, urgencias o necesidades.

También, la importancia de la reflexión constante en torno a:

- ¿Qué espacios tenemos?
- ¿Qué prácticas se han posicionado?
- ¿Cómo salimos adelante?

Lo anterior, nos permite recordar aquellos desafíos que representa el transformar los lugares desde donde participamos, y como estas acciones pueden representar saberes y prácticas que germinan en nuestra cotidianeidad.



# ¿VIVIR EL "SHOW"?

Propuestas para el seguimiento de nuestros procesos:

## **Valorar el espacio en donde estamos interviniendo**

- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo nos ubicamos en él?
- ¿Dónde se desarrollan mejor nuestras prácticas?

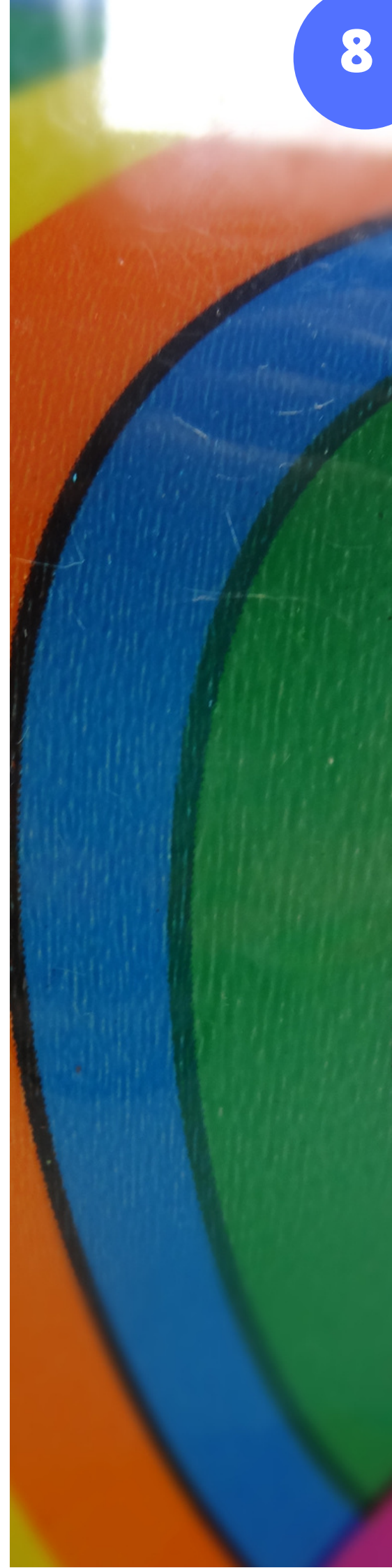
La experiencia del circo integral, nos ha impulsado a tener muy presente la importancia que tiene la construcción de nuestro espacio en diálogo con ese espectáculo/intervención, es decir, como a partir de nuestros encuentros y conversaciones transformamos el lugar, que sentires y sensaciones da el lugar, y ¿Cómo las personas vivencian la transformación? y ¿Cuál es la respuesta al espectáculo/intervención? ¿Realmente provoca las sensaciones para participar?

## **Repensar nuestro lugar**

A través de los procesos en los que hemos participado, nos damos cuenta de la transformación del espacio, y nos llama la atención cómo esos cambios, también, representan procesos pedagógico para la construcción de aprendizajes:

- El lugar de la energía: Reaprender a escucharnos a través del juego, como crecemos y aprendemos.
- La creación colectiva es un imán para la participación, son acciones colaborativas que debemos tener presente en nuestras reflexiones, y también reflejan la experiencia de las vivencias de las personas con el lugar donde nos encontramos.

Este camino, nos refleja que la experiencia del circo integral como enfoque de trabajo en procesos socioeducativos, nos aportan a la generación de aprendizajes y conocimientos que problematizan las vivencias desde nuestras intervenciones.





# ¿JUGAR AL ESPACIO?

---

Cuando llegamos al lugar de nuestras actividades, es fácil preguntarse ¿Qué facilidades tengo?, por estar razón algunas preguntas que nos ayudan a ubicarnos en ese momento:

- ¿Qué es el show/intervención? ¿Cómo rehacemos el lugar?
- ¿Cómo nos situamos?
- ¿Cuál es nuestra mirada a lo lúdico?
- ¿me siento bien?
- ¿Contamos una historia con el espectáculo/intervención? ¿transmitimos/comunicamos algo?
- ¿Cuál es la lectura que le doy al show/intervención?
- ¿Estamos retomando los espacios que creamos?
- ¿Generamos capacidades para todos y todas las participantes para "envalentonarse" y participar en el show/intervención.

Reflexionamos sobre las posibilidades existentes a través de las condiciones de las personas y los lugares. Es importante en este punto, revalorizar nuestras prácticas a lo interno del proceso y hacia fuera, reflexionar cómo venimos haciendo las cosas y los diálogos que han provocado.

## **Algunas ideas fuerza para nuestras conversaciones:**

- El show/intervención sirve para que la comunidad la pase bien y pueda generar capacidades para hacer las cosas posibles.
- A través de estos momentos, vivenciamos la importancia y protagonismo que tiene las historias y condiciones locales.



# ¿QUÉ TENEMOS EN EL "SHOW"?

10

## **¿Qué aprendizajes hemos generado? ¿Cómo dialogamos con las posibilidades generadas?**

Cuando retomamos los momentos de nuestras actividades, las personas:

- Se abren al ejercicio.
- Cuestionan y participan en cómo lograr que esa vivencia sea posible.
- Identifican la facilidad que existe para transformar algo.

Como resultado, se vivencia la importancia de la integración de las dimensiones de la experiencia propia y como estas pueden dialogar con las ideas y sentires colectivos.

## **En nuestras prácticas**

¿Cuál es el paso que aceptamos? Repensar que sucede si el proceso que impulsamos se está quedando en el mismo momento.

- ¿Cuál es el diálogo entre el proceso y la realidad?
- ¿Cuál es el lugar del presente en el proceso?
- ¿Qué hago aquí?
- ¿Cuál es el lugar de las emociones en el proceso? No sólo trabajamos técnicas, sino manifestación de nuestro ser.

## **Las provocaciones que deja nuestra práctica:**

- ¿Cómo sintetizar esa realidad?
- ¿Cuáles son las habilidades que desarrollamos? ¿a través de qué?
- ¿Cómo hacer que las personas se animen? ¿Cuáles barreras están presentes?

# APUNTES PARA NUESTRO TRABAJO

---

Una de las acciones que más hemos centrado ha sido en torno al desafío de cómo construir capacidades para trabajar las energías de las personas participantes.

Esto se vuelve muy importante, porque es el punto de partida para promover la creación e intervención transformadora de las personas, ante esto hemos identificado algunas dimensiones a considerar:

## **Condiciones:**

- Identificar y sensibilizar sobre la presencia de las diversas energías que como personas tenemos: alegría, esperanza, curiosidad, inquietud, asombro, etc.
- Problematizar cómo esas energías pueden ser manifestadas o no, y qué sucede cuando logramos expresarlas.
- Uso de la energía y la importancia para el momento de la creación.
- Potenciar lo que se tiene, generar las condiciones para sacar afuera lo que se tiene dentro.
- Ejercicios para la exploración de los tipos de energía.

## **Proceso:**

Cuando iniciamos nuestro show/intervención, ¿somos conscientes en qué momento estamos creando?, para eso es importante reflexionar:

- Hacemos algo nuevo, o lo repetimos, ¿profundizamos el estilo propio de cada participante como base de la creación?
- ¿Cómo nos vemos desde otros espacios/roles? coordinadores, participantes, público, persona externa que pasa por ahí al lado del evento, etc. Es decir, que sensaciones provoca: expectación, invita a quedarse, promueve el involucramiento y la participación.



# ¿QUÉ APRENDIMOS?

En muchas ocasiones los resultados y aprendizajes de los procesos que promovemos a través de nuestros show/intervenciones no se pueden evaluar en las métricas que utilizan tradicionalmente, dado que las sensaciones y sentires que hemos despertado, no se materializan en una determinada técnica, por ejemplo, ¿Cómo medir la felicidad de las niñas y niños, su capacidad de intervención, cuando al final no hacen los malabares?

Es viable este tipo de procesos e intervenciones, o sencillamente representan los últimos arañazos de seguir en el arte.

Para esto, lo primero que debemos es posicionar la importancia que tiene los estímulos en la construcción de procesos integrales, que procuran el fortalecimiento de la persona humana.

## **Crear las condiciones para la transformación.**

Explorar ese quienes somos y donde estamos, el diálogo de las posibilidades de transformación a partir de la propia intervención a través de los espacios de creación y la comunidad que participa.

## **¿Cuál es el lugar del espacio libre?**

¿Cómo se logra ese dejar fluir? Ser conscientes que nuestro punto de partida (ejemplo las clases de malabares) es sólo eso, un momento del proceso, que desencadena diálogos entre nuestros sentires, saberes y los espacios que habitamos.

## **¿Qué podemos ver en el espacio?**

- Condiciones-oportunidades del lugar.
- Nuestra intervención como diálogo potenciador.
- Integración-confianza de las personas.
- ¿Cómo buscamos elementos del lugar que potencien?
- ¿Cómo generamos procesos de involucramiento de otros sentires y saberes? Que enriquecen la propuesta de recreación de habilidades horizontales, es decir como los malabares nos abren escenarios de prácticas nuevas.





Al terminar nuestro viajes, ¿Cómo se han transformado nuestros espacios?

A través de encuentros, practicamos el sinceramiento entre las personas involucradas, generamos momentos para hablar desde nuestros saberes y sentires:

- Memorias locales.
- Diálogos.
- Capacidades propias y colectivas.
- Aportes ideas, cosas, sensaciones, emociones, entre muchas oportunidades más.

## **Experimentación**

- Involucrar las historias locales en nuestras intervenciones.
- Jugar para la integración de diversos espacios y momentos vividos por las personas.
- Al travesar los espacios, intervenirlos a partir de la participación de las personas y recrear los momentos experimentados.

## **Hallazgos**

- Descubrir a través de los momentos de juego elementos personales y colectivos del grupo: habilidades, aspiraciones, esperanzas que pueden alimentar las prácticas de transformación.
- A través de la libertad e involucramiento activo de los saberes y prácticas se potencia la progresión de los aprendizajes a partir del desarrollo de las propias capacidades.

## **¿Qué promovemos?**

- Re-construir a través del diálogo en juego esas capacidades de creación para recorrer nuestro camino colectivo, es decir transformado nuestros bienes comunes.

¿Dónde está el cambio? Cuando promovemos la sensibilidad por la transformación y la practicamos en nuestros espacios, hacemos un viaje a un lugar que no se ha pensado ni visitado antes, y con eso, ya hacemos cambios que nunca habíamos considerado.

