

# EL CALYPSO EN COSTA RICA: RITMO, RESISTENCIA Y CULTURA



## ORIGEN

Nacido en Trinidad y Tobago, el calypso llegó a Limón con trabajadores afrocaribeños a finales del siglo XIX.

Se asentó principalmente entre la población afrodescendiente de habla inglesa y creole.

## HITOS

MIGRACIÓN AFROCARIBEÑA – LLEGADA DE TRABAJADORES DE JAMAICA Y OTRAS ISLAS INGLESAS A LIMÓN A FINALES DEL SIGLO XIX.

FERROCARRIL AL ATLÁNTICO – OBRA QUE ATRAJO POBLACIÓN AFROCARIBEÑA BAJO CONDICIONES LABORALES PRECARIAS Y ABRIÓ ESPACIO PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL EN LIMÓN.

LENGUA CREOLE – MEDIO PRINCIPAL DE EXPRESIÓN DEL CALYPSO LIMONENSE, MEZCLANDO INGLÉS Y CRIOLLO.

## TEMAS Y MENSAJES

# 1

SÁTIRA

CRÍTICA SOCIAL

HUMOR

NARRACIÓN COTIDIANA

## SONIDO Y ESTILO

# 2



GITARRA



BANJO, PERCUSIÓN (BONGÓS, MARACAS)



A VECES ACORDEÓN



RITMO CADENCIOSO Y ALEGRE, CON COROS REPETITIVOS Y ESTILO NARRATIVO.

## GRANDES FIGURAS DEL CALYPSO LIMONENSE

# 3

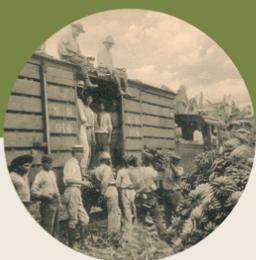
WALTER FERGUSON (1919–2023) MAESTRO DEL CALYPSO COSTARRICENSE, RECONOCIDO NACIONAL E INTERNACIONALMENTE.

SU LEGADO CONTINÚA CON NUEVAS GENERACIONES DE ARTISTAS LIMONENSES



### RESISTENCIA CULTURAL

El calypso fue marginado durante décadas por prejuicios raciales y políticas centralistas.



FUE PRESERVADO ORALMENTE, EN HOGARES Y COMUNIDADES, SIN APOYO INSTITUCIONAL DURANTE MUCHO TIEMPO.



ES SÍMBOLO DE IDENTIDAD AFROCARIBEÑA Y PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE COSTA RICA (DECLARADO EN 2018).

