



Observatorio de Bienes Comunes: Agua y Tierra

EL JOKER EN LA URNAS: ELECCIONES Y DESIGUALDAD EN SOCIEDADES POLARIZADAS

Documento de Trabajo 15
Setiembre 2025



Escena de la película "El Caballero Oscuro" (2008). © Warner Bros. Entertainment Inc. Utilizada con fines educativos y de discusión en talleres y seminarios.

Contenido

¿Abramos el telón: el Joker en campaña	2
Sociedades polarizadas y desigualdad	5
El fenómeno del "Joker" en la política	7
Elecciones como válvula y riesgo	9
Reflexión crítica y preguntas de discusión	12
El último actor lecciones del caos	14
Referencias	16

¿Abramos el telón: el Joker en campaña

"Si todo arde, la gente por fin presta atención."

En cada proceso electoral, las personas votantes enfrentan el desafío de evaluar a las candidaturas: ¿qué representan, qué ofrecen y qué riesgos conllevan? Esta tarea se vuelve aún más compleja en sociedades atravesadas por la desigualdad y la polarización, donde la frustración colectiva puede llevar a privilegiar opciones disruptivas sobre alternativas institucionales.

La metáfora del Joker —un personaje que encarna el caos y la ruptura de las reglas— nos ayuda a pensar cómo ciertas candidaturas logran atraer apoyos no por sus programas detallados, sino por su capacidad de canalizar el enojo social. En este marco, reflexionar críticamente sobre las candidaturas no significa juzgar a quienes votan, sino preguntarnos: ¿qué factores estructurales hacen posible que figuras que prometen “romperlo todo” resulten atractivas en el espacio democrático?

Este documento propone, entonces, abrir una discusión sobre la relación entre desigualdad, polarización y elecciones, explorando cómo la fascinación por el cambio radical puede tensionar o incluso poner en riesgo a la democracia misma.

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

En cada proceso electoral, las personas votantes enfrentan el desafío de analizar críticamente a las candidaturas. Esta no es una tarea menor: en sociedades desiguales y polarizadas, las emociones pesan tanto como los programas, y figuras que prometen ruptura radical suelen volverse atractivas.

Ejercicio práctico: pedir a los participantes que nombren tres candidaturas recientes (nacionales o internacionales) que hayan sido vistas como “antisistema” o “rompedoras”. Luego, discutir qué emociones despertaban más: miedo, esperanza, indignación o ilusión de cambio.



Escena de la película "El Caballero Oscuro" (2008). © Warner Bros. Entertainment Inc. Utilizada con fines educativos y de discusión en talleres y seminarios.

Sociedades polarizadas y desigualdad

"Lo justo y lo injusto son solo una broma, depende de quién cuente el chiste."

Las candidaturas no emergen en un vacío: se nutren de realidades marcadas por desigualdades económicas, exclusiones históricas y polarización política. Cuando amplios sectores de la sociedad sienten que el sistema solo favorece a unos pocos, es más fácil que aparezcan figuras que prometen "romper con todo lo anterior".

Ejemplos recientes lo muestran:

- En Brasil, la concentración de riqueza y la corrupción política abrieron espacio para Jair Bolsonaro como opción "contra la élite corrupta".
- En EE.UU., Donald Trump capitalizó el malestar de sectores de clase trabajadora blanca que se sentían excluidos por la globalización.
- En El Salvador, Nayib Bukele creció sobre la desconfianza hacia partidos tradicionales, prometiendo mano dura contra la inseguridad.

Aquí la reflexión crítica es: ¿cómo influyen la desigualdad y la polarización en que las candidaturas disruptivas se vuelvan atractivas incluso para sectores que podrían verse afectados por sus decisiones?

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

Las candidaturas emergen de contextos sociales concretos: desigualdad, polarización y desconfianza en las instituciones. En esos escenarios, la figura que promete “romper con todo” se convierte en una opción viable para sectores amplios, incluso cuando sus propuestas son riesgosas o poco claras.

Ejercicio práctico – Mapa causal:

- En grupos pequeños, identificar factores que han erosionado la confianza en la democracia en su país (ej. corrupción, inseguridad, concentración de riqueza).
- Representarlos en un diagrama que muestre cómo cada factor alimenta la aparición de candidaturas disruptivas.

El fenómeno del “Joker” en la política

"No quiero dinero ni poder... quiero ver cómo se rompen las reglas."

Algunas candidaturas logran instalarse como “outsiders” que encarnan la rabia social. Su atractivo no está en la construcción de programas coherentes, sino en su capacidad para personificar el descontento. Son, en muchos sentidos, candidaturas que se apropian del papel del Joker: irrumpen para desestabilizar, se ríen de las normas y presentan la política como espectáculo de ruptura.

Casos como el Movimiento 5 Estrellas en Italia, Bolsonaro en Brasil o Trump en Estados Unidos muestran cómo la política se convierte en un escenario donde la emoción —miedo, indignación, esperanza de cambio— pesa más que la deliberación racional.

Problematización: ¿qué significa para una democracia cuando las personas eligen más “el personaje” que el proyecto político? ¿Hasta qué punto la fascinación por la ruptura es también un síntoma de democracias incapaces de renovarse desde adentro?

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

Algunas candidaturas actúan como encarnaciones del Joker: personajes que desafían normas, ridiculizan instituciones y ofrecen espectáculo de ruptura. Su fuerza no radica en los planes de gobierno, sino en la capacidad de conectarse con emociones colectivas.

Ejercicio práctico – Matriz comparativa de candidaturas:

Los participantes pueden completar esta tabla con candidaturas de su propio país, para comparar patrones.

Candidatura	Elemento "Joker" (ruptura)	Emoción que moviliza	Riesgo democrático
Trump (EE.UU.)	"Drenar el pantano"	Indignación	Polarización extrema
Bolsonaro (Brasil)	"Limpiar la corrupción"	Miedo/ Inseguridad	Autoritarismo
Milei (Argentina)	"¡Que se vayan todos, la casta no va más!"	Rebeldía	Intolerancia
Bukele (El Salvador)	"Nuevo contra los mismos"	Esperanza / Seguridad	Concentración de poder



Escena de la película "El Caballero Oscuro" (2008). © Warner Bros. Entertainment Inc. Utilizada con fines educativos y de discusión en talleres y seminarios.

Elecciones como válvula y riesgo

"¿Qué pasa cuando la gente se cansa de jugar con tus reglas?"

Las elecciones pueden funcionar como un canal legítimo de desahogo para el malestar social, pero también como un punto de inflexión riesgoso. La paradoja es que, al votar por candidaturas que prometen lo imposible, la gente deposita grandes expectativas en figuras que probablemente no podrán cumplirlas.

Esto genera un ciclo peligroso: crisis → voto disruptivo → expectativas radicales → frustración → nueva crisis. Ejemplos como la decepción con Bolsonaro tras la pandemia o la concentración de poder de Bukele en El Salvador muestran los dilemas de apostar por candidaturas Joker: ¿hasta dónde el remedio puede ser peor que la enfermedad?

Problematización: ¿qué tan sostenible es la democracia si sus elecciones sirven más para descargar la rabia que para construir soluciones colectivas de largo plazo?

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

Las elecciones pueden liberar tensiones acumuladas, pero también alimentar un círculo vicioso: las expectativas depositadas en candidaturas disruptivas suelen superar lo posible, generando más frustración y debilitando la confianza democrática.

Ejercicio práctico - Ciclo de expectativas:

- Dibujar un círculo en el pizarrón: crisis → voto disruptivo → grandes expectativas → frustración → nueva crisis.
- Pedir a cada grupo que ubique una candidatura en ese ciclo y argumente en qué fase se encuentra actualmente.



Escena de la película "El Caballero Oscuro" (2008). © Warner Bros. Entertainment Inc. Utilizada con fines educativos y de discusión en talleres y seminarios.

Reflexión crítica y preguntas de discusión

"Lo único predecible de la gente es que siempre buscará un culpable."

En este escenario, pensar las candidaturas implica mirar más allá de los nombres propios y preguntarnos por las estructuras que los hacen posibles. Una candidatura disruptiva puede ser una forma legítima de protesta, pero también puede abrir la puerta a la erosión de derechos y a la concentración de poder.

Preguntas clave:

- ¿Cómo diferenciar entre candidaturas que canalizan el descontento para ampliar la democracia y aquellas que lo usan para restringirla?
- ¿Qué papel juegan la educación ciudadana crítica, la transparencia institucional y la participación ciudadana en reducir el atractivo de las figuras del caos?
- ¿Qué lecciones dejan experiencias como EE.UU., Brasil, Italia o El Salvador para comprender mejor las elecciones en sociedades polarizadas?

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

El desafío está en diferenciar entre candidaturas que realmente abren posibilidades de cambio democrático y aquellas que instrumentalizan la rabia para erosionar instituciones. Aquí entran en juego la educación ciudadana crítica, la transparencia y la participación ciudadana como antídotos frente al atractivo del caos.

Ejercicio práctico – Semáforo democrático:

Cada grupo recibe tarjetas con nombres de candidaturas y las clasifica en:

- Verde: canalizan el descontento fortaleciendo la democracia.
- Amarillo: generan riesgos democráticos, pero mantienen contrapesos.
- Rojo: promueven erosión institucional o autoritarismo.



Escena de la película "El Caballero Oscuro" (2008). © Warner Bros. Entertainment Inc. Utilizada con fines educativos y de discusión en talleres y seminarios.

El último acto: lecciones del caos

El Joker como metáfora permite visualizar cómo el atractivo de ciertas candidaturas surge de sociedades fragmentadas, más que de proyectos políticos sólidos. Estas figuras nos recuerdan que la democracia, si no logra responder a las desigualdades y a la frustración social, corre el riesgo de convertirse en el escenario perfecto para quienes prometen incendiarlo todo.

La reflexión no debe centrarse únicamente en señalar a “los candidatos Joker”, sino en preguntarnos: ¿qué fallas estructurales permiten su aparición? Y más aún: ¿cómo reconstruir una democracia que no dependa de elegir entre estabilidad vacía y ruptura caótica?

Desarmando al Joker: ejercicios para no caer en el caos

Las candidaturas tipo Joker son un síntoma de democracias frágiles: más que soluciones, encarnan frustraciones. Entender por qué logran tanto apoyo no debe llevarnos a culpar al electorado, sino a mirar de frente las desigualdades, las fallas institucionales y las deudas sociales que alimentan ese fenómeno.

Ejercicio práctico - Antídoto democrático:

En grupos, diseñar la “candidatura ideal” que pueda canalizar el descontento sin erosionar la democracia. ¿Qué valores, propuestas y formas de comunicación debería tener?

Referencias:

- Acharya, Amitav. (2023). Polarización, desigualdad e inestabilidad política. Revista FAL. Recuperado de <https://revistafal.com/polarizacion-desigualdad-e-inestabilidad-politica/>
- McCoy, Jennifer. (2019). La polarización perjudica a la democracia y la sociedad. *Por la Paz*, 36, 1-7. Recuperado de <https://www.icip.cat/perlapau/es/articulo/la-polarizacion-perjudica-a-la-democracia-y-la-sociedad/>
- Pérez Zafrilla, Pedro Jesús. (2022). Cómo la polarización política amenaza la democracia y cómo afrontarlo. *Análisis Político*, 35(104), 91-111. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/105167>
- Sampedro, Víctor. (2024). Desigualdad, polarización y (ultra)derecha digital. Recuperado de <https://victorsampedro.com/wp-content/uploads/2024/06/Desigualdad-polarizaci%C3%B3n-y-ultraderecha-digital-1.pdf>
- Stefanoni, Pablo. (2022). ¿La rebeldía se volvió de derecha? Cómo el antiprogresismo y la anticorrección política están construyendo un nuevo sentido común (y por qué la izquierda debería tomarlos en serio). Siglo XXI Editores.
- Valdés-Ugalde, Francisco. (2025). Desigualdad política, autocratización y Estado en las democracias latinoamericanas. *Perfiles Latinoamericanos*, 33(65). Recuperado de <https://perfilesla.flacso.edu.mx/index.php/perfilesla/article/view/1460>

Las imágenes utilizadas en este documento corresponden a escenas de la película *El Caballero Oscuro* (2008) y son propiedad de Warner Bros. Entertainment Inc. Su uso en este material tiene fines exclusivamente educativos y de discusión en talleres o seminarios, sin fines comerciales.

Este folleto forma parte de la propuesta “Democracia, tenemos que hablar...”, un espacio abierto para la reflexión y la crítica en tiempos de erosión democrática. En el contexto de las elecciones nacionales de 2026 en Costa Rica, esta iniciativa busca fomentar el diálogo colectivo y la reivindicación de las luchas históricas por los derechos de las personas, frente al avance del autoritarismo y el debilitamiento de los valores democráticos.

¿Qué es el Observatorio de Bienes Comunes: Agua y Tierra?

El Observatorio de Bienes Comunes: Agua y Tierra es un esfuerzo más de articulación entre el Programa Kioscos Socioambientales y el CIEP que tiene como propósito contribuir en la problematización del contexto que nos interpela a todos y todas desde esta perspectiva, a través de la generación de información y espacios de diálogo sobre las dimensiones y relaciones presentes en los conflictos socioambientales relacionados al origen, propiedad y gestión de los bienes comunes.

Pretende a través de monitoreos, campañas, talleres en comunidades, articulación con proyectos similares de acción social e investigación, generar información oportuna y vínculos de articulación para evidenciar el estado de los bienes comunes en Costa Rica, y favorecer una mayor conciencia sobre los desafíos que representa la gestión democrática de estos bienes para nuestra sociedad.

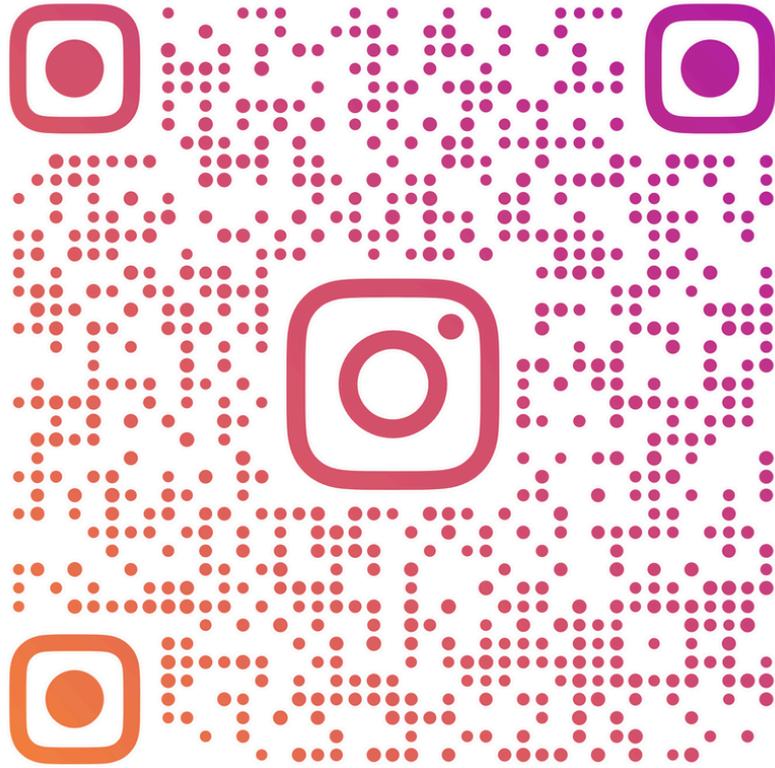
CONTACTO

observatoriobienescomunes@gmail.com

NUESTRO SITIO WEB



SÍGUENOS



OBSERVATORIO DE BIENES COMUNES

